

وزارة الثقافة
إحياء التراث العربي

٧٢

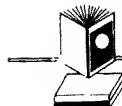
شجر ما في الموسم

وأخباره

محمد بن القاسم المصري

ت ٨٥٩م = ٢٤٥م

جمع وتحقيق
عادل العامل



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٨٨

الاشرف الفتي : زهير الحمو

المنطوط : عبدالرزاق صيباني

شعر ماني الموسوس وأخباره : محمد بن القاسم المصري /
جمع وتحقيق عادل العامل . - ط ١ . - دمشق : وزارة
الثقافة ، ١٩٨٧ - ١٢٨ ص ، ٢٥ سم . - (إحياء
التراث العربي ؛ ٧٢) .

١- ٨١١٥٢ م ان ش ٢ - العنوان ٣ - ماني
الموسوس ٤ - العامل ٥ - السلسلة مكتبة الاسد

الايداع القانوني : ع/٦٨٧/٨/١٩٨٧

شجره فی المونسین

وأخباره

مختارة من المؤلف
مروان الخطيب
إلى مكتبة جامعة طرابلس

المقدمة

تعود فكرة إنجاز هذا العمل المتواضع ، في جنورها ، إلى حوالي عام ١٩٧٢ ، حين اجتذبت اهتمامي أخبار وأشعار عدد من الشعراء الذين وصفوا بالوسوسة والجنون ، أو بالحمق ، من جانب آخر . فقد وجدت فيها رقة متميزة غريبة ، وتعبيراً حياً عميقاً عن موقف رافض أصيل من العلاقات الاجتماعية السائدة آنذاك اتخذ عدد من الشعراء المتسمين بالنقاء والجرأة ، أو بالورع الحقيقي ، مثل ماني الموسوس ، أبي شراعة ، بهلول ، سيويه المصري وغيرهم . فكان نصيب هؤلاء النبذ والاثام بالجنون أو الحمق . وقد أصيب بعضهم بالوسوسة فعلاً ، ونحاق آخرون ، ولكن ذلك لم يكن إلا نتيجة لضغط تناقضات الحياة الاجتماعية المتزايدة الحدة ، أو مسايمة لبضاعة العصر النافقة ، كما أعلن ذلك صراحة بعض المتحامقين كأبي العبر الهاشمي وأبي العنيس الصيمري وأبي العجل .

فخطر لي ، مرة ، أن أهيبء للراسة عن هذه الظاهرة وما تركته من إضافات لامعة إلى ديوان الشعر العربي ، ومرة ، أن أجمع أشعارهم وأحققها لتأخذ مكانها المناسب المتميز في هذا الديوان الزاخر . وكنت خلال السنوات التي أعقبت ذلك أدون ما أصادفه من أشعار وأخبار هذا النمط من الشعراء خلال قراءاتي ومتابعاتي لمختلف المصادر ، أو أحتفظ بعناوينها وأرقام مجلداتها وصفحاتها ذات العلاقة بالموضوع .

فتجمعت لدي ذخيرة لا بأس بها من تلك الأشعار والأخبار والمعلومات .
وكان لماني الموسوس ، بطابعه المتميز ، نصيب طيب منها شجعتني
على متابعة جهودي فيما يتعلق به ، خاصة ، بشكل أكثر جدية وحماساً
وتحديداً للهدف . فراجعت عشرات الكتب المطبوعة والمخطوطة بحثاً
عن بيت شعر أضيفه إلى ما توفر لدي أو خبر يضيء جانباً من الغموض
الذي يكتنف حياة هذا الشاعر . وكنت أتبع الإحالات فلا أجد شيئاً
جديداً ، أو اصطلم بحقيقة عدم توفر هذا المصدر أو ذاك ، مطبوعاً
كان أم مخطوطاً ، في مكتبتنا الرسمية والعامة المعروفة ، وأبحث في
المصادر المتوفرة إما عن طريق القراءة أو متابعة الفهارس الموضوعية
لها أو التصفح ، وفقاً لطبيعة المصدر وتوفر الوقت المقرر وظروف
المؤسسة الثقافية المعنية .

وكانت طريقة عملي في صنع هذا الديوان الصغير كما يلي :

١ - جمع أشعار الشاعر وأخباره من مختلف المصادر بالشكل
الذي ذكرته آنفاً .

٢ - ذكر التخريج لكل قطعة وفقاً للترتيب الزمني للمصادر التي
وردت فيها .

٣ - مقابلة الروايات بعضها ببعض الآخر وتثبيت الاختلافات
بينها في الهامش ، بعد ترجيح رواية المصدر الأقلم باعتباره أقل تعرضاً
للزيادة والنقصان مما بعده ، في الأقل ، مع تصحيح ما ورد فيها من
أخطاء أو التباسات ، على الروايات الأخرى .

٤ - وضع الأشعار في قسم منفصل عن الأخبار وتربيتها وفق
التسلسل الهجائي لقوافي الأبيات وحركات أواخرها .

- ٥ - ضبط الآليات بالحركات مع ذكر بحورها .
- ٦ - شرح معاني بعض المفردات والتعريف بعدد من الأعلام .
- ٧ - تثبيت فهارس للقوافي والأعلام والمصادر والمراجع ، وفق التسلسل الهجائي ، مع فهرس عام لموضوعات الكتاب .
- كما قدمت للكتاب بدراسة مناسبة تناولتُ فيها ، بعد شيء من التمهيد ، اسم ماني الموسوس وشهرته ، حياته ، علاقاته العاطفية ، وشعره ، مختتماً ذلك بآراء بعض المؤلفين والرواة القدماء بشعره .

عادل العامل

• • •

مسيرة من المؤلف
مروان المطر
مكتبة جامعة القاهرة

ماني الموسوس

١ - تمهيد

تصادفُ الباحثَ المتقصي لأشعار الأقدمين صعوباتٌ جمة ناجمة عن اللفظ الذي أصاب تراثنا الفكري ، لأسباب مختلفة ، وضياح دواوين عدد كبير من الشعراء الذين لم يبق من شعرهم غير أبيات متناثرة في كتب المؤلفين القدماء . هذا إضافة إلى ضياح أغلب هذه الكتب المخطوطة أو تشتتها في أماكن متباعدة من العالم في المتاحف والمكتبات العامة والشخصية ، وافتقار العديد من الكتب التراثية المطبوعة إلى الفهرسة الفنية الجيدة التي تسهل على الباحث مهمته الصعبة . وتزداد هذه المهمة صعوبة وتعقداً عندما يتعلق الأمر بواحد من أولئك الشعراء المقلين أو المغمورين لأسباب لا تتعلق بالقدرة الفنية ، في الغالب .

ولم ينل ماني الموسوس ما ناله أولئك من عاديات الزمن والظروف المعقدة المحيطة بمهمة استقصاء حياتهم ونتاجهم الشعري فحسب ، بل وكانت لمسيرة حياته وحالته النفسية المضطربة آثار سلبية أخرى جمعت شعره يتعرض لا للضياح فقط بل للمسح والنحل والتبعثر ، أيضاً .

فكل ما نعرفه من شعر الشاعر وأخباره مستمدٌ من الفترة التي عاشها في بغداد بعد قدومه من مصر ، وطنه الأصلي ، وهي فترة

قصيرة قد لا تتجاوز عشر سنوات إلا قليلاً . وقد قضى هذه الفترة مضطرب الحال ، وهو يعاني من السوءاء وعبث الصبيان به ، ومن الجوع والغربة والإهمال .

ولم يكن يعني الرواة والمحدثين من أمر هذا الشاعر وغيره ممن وصفوا بالوسوسة والجنون من الشعراء الخارجين على مألوف الناس ، سوى الشعر المقترن بالنادرة والموقف المضحك ، يتحدثون به أو ينقلونه إلى خليفة أو أمير أو وزير ليزدادوا حظوة لديه وينالوا جائزة أكبر .

وهكذا اختلطت أخبار مثل هؤلاء الشعراء وأشعارهم بعضها ببعض وتعددت رواياتها واختلفت بتعدد الراويين واختلاف الأزمنة والأمكنة . فنسب لبعضهم ما لم يقله أو ما قاله غيره ، وحُرِّفت الأشعار بحيث تتفق والرواية التي أحسن الراوي صياغتها وأعدّها وفقاً للغرض المقصود .

وكان بعض الرواة يجد حرجاً ، كما يبدو ، في ذكر اسم قائل الشعر فيغفله في مؤلفه ، أو أنه يتحدث عنه ولكنه يتحاشى ذكره في مؤلفاته . وهذا ما لاحظته لدى أبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالبرد ، الذي تروى عنه أحاديث كثيرة عن ماني الموسوس وأشعاره ، وكان معاصراً له ، في كتب كالأغاني ، والعقد الفريد ، ولكنه لا ينسب بنت شقة عنه في مؤلفه الجامع (الكامل في اللغة والأدب) !

وهناك الكثير من الأشعار والحكايات المنسوبة لمجانين صادفهم البرد وغيره ، من غير أن يذكر اسم قائلها أو نسبت إلى « آخر » أو « بعضهم » وما شاكل ذلك ، يجد المرء فيها مزاج ماني وطابعه

الشعري ، ولكن لا يمكن الجزم في أمر قائلها للتشابه الكبير بين أمزجة هذه الفئة من الناس والسمات الفنية لأشعارهم .

• • •

٢ - اسمه وشهرته

هو محمد بن القاسم ، وكنيته أبو الحسن ، المصري (١) . وهذا ما أجمعت عليه الروايات في المصادر المتوفرة ، التي تقف جميعاً عند اسم أبيه ، لا تتجاوزه إلى ما يلقي ضوءاً على نسبه وأسرته والمدينة التي قدم منها في مصر .

أما (ماني) فلقب غلب عليه ، كما يقول صاحب الأغاني (٢) ، وبعضهم يقيده بتشديد النون ، على حد قول ابن حجر العسقلاني (٣) ، ويرد في بعض الروايات (مان) من غير ياء ، أو (الماني) أحياناً ، كما في (محاضرات الأدباء) للراغب الأصفهاني (٤) .

ولكننا لم نعثر على ما يفسر سبب تلقيبه بهذا اللقب . ومن المرجح أنه أطلق عليه في بغداد ، حيث استقر بقية عمره . إذ إن أحداً لم يكن مطلعاً على الفترة الماضية من حياته قبل قدومه بغداد ، والمنتقل إلى بلد آخر لا يُشيع ، في العادة ، عن نفسه ألقاباً ليس فيها ما يعزز مكانته الاجتماعية ، مهما كانت طبيعة هذا الشخص .

(١) الأغاني ١٨١/٢٣ ، معجم الشعراء : ٢٨٧ ، فوات الوفيات ٥١٨/٢ ، تاريخ بغداد

١٦٩/٣ تبصير المنتبه : ١٢٤٣/٤ .

(٢) الأغاني ١٨١/٢٣ .

(٣) نومة الالباب في الألقاب : ٤٠ ط .

(٤) محاضرات الأدباء : ٦٩/٣ .

و (الماني) ، في اللغة ، اسم فاعل من (مني) أي قدّر (١) .
 وجاء في (التهذيب) : « حتى تبيّن ما يمّني لك الماني . أي ما يقدر
 لك القادر » (٢) . فالماني هو القادر (٣) . و (ماني) ، في السّير ،
 هو ماني بن فاتك الحكيم « الذي ظهر في زمان سابور بن أردشير وزعم
 أن العالم مصنوع مركب من أصلين قديمين : أحدهما نور ، والآخر
 ظلمة . . . » (٤) ولا ندري ، على كل حال ، إن كانت لشاعرنا
 علاقة بهذا المذهب فأطلق عليه اسم صاحبه من قبيل التشبه . ولكنني
 أعتقد أن الأمر لا يتعدى كونه قد بدأ بمزحة أريد بها مداعبة الشاعر
 أو التقليل من شأنه ، ثم التصق به اللقب بقية عمره .

كما يكتنف الغموض الظروف التي أدت إلى إصابته بالوسوسة ،
 التي هي « مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه الذهن . » (٥)
 وهي « أدنى حالة وأهونها من الجنون . » (٦) وعلى كل حال ، فإنها
 حالة تتسم بشدة حساسية المرء لأخطائه الخاصة وصرامته الأخلاقية ،
 كما يصفها علماء النفس ، ويشترك في ذلك جميع المصابين بالوساوس (٧) .
 وهذا ما كان عليه ماني الموسوس ، كما يبدو من موقفه الذوقي والأخلاقي
 إزاء موجودات الحياة وعلاقاتها الاجتماعية والعاطفية .

(١) لسان العرب ٥٣٨/٣ .

(٢) لسان العرب ٥٣٨/٣ .

(٣) تاج العروس ٣٤٧/٢ .

(٤) الملل والنحل : ٤٩/٢ .

(٥) النجد : ٣٦٢ .

(٦) فقه اللغة : ١٣٩ .

(٧) سيكولوجية الشذوذ النفسي لدى الجنين : ١٠٢ .

وترد هذه اللفظة ، الموسوس ، بكسر الواو الثانية ، كما في
(الأغاني) وأغاب المصادر ، وتعني الذي تعثره الوسوس ، أو الذي
« أصيب في عقله وتكلم بغير نظام واختلط كلامه ودهش » (١) ،
ويوردها بعضهم بفتح الواو الثانية ، كما في (الأعلام) للزركلي .

ويبدو أن هذه الحالة النفسية المضطربة كانت تعاود الشاعر بين
حين وآخر ، وعدا ذلك فهو إنسان اعتيادي وظريف ، بل من أطرف
الناس وألطفهم ، كما يؤكد الرواة . وقد ورد في شعره ذكر لهذه
الحالة ، إذ يقول مخاطباً محبوبته :

فإن لم يقولوا مات ، أو هو ميتٌ

فزيدي إذا قلبي جنونا ووسواسا (٢)

وهو إقرار واضح بمعاناته هذه ، فكل ما يطلبه من محبوبته هو أن
لا تزيد معاناةً إلا إذا لم يقولوا عنه أنه قد مات ، أو هو ميت ، أصلاً ؟

• • •

٢ - حياته

قدم الشاعر بغداد أيام المتوكل العباسي ، كما تجمع على ذلك المصادر
القليلة التي ترجم له ، والتي لا تضيف شيئاً سوى أنه كان من أهل
مصر ، وسكن بغداد ، وتوفي عام ٢٤٥ هـ .

وإذا ما اعتبرنا أن المقصود بقدمه أيام المتوكل لا يعني أنه جاء

(١) النجد : ٨٩٩ .

(٢) مصارع المشاق : ٩٨/١ .

في بداية عهد هذا الخليفة العباسي الذي كانت فترة خلافته (٢٣٢ هـ - ٢٤٧ هـ) ، فإن الشاعر ، كما نرى ، عاش في بغداد عشر سنوات أو أكثر أو أقل بقليل قبل أن يتوفى فيها ، على الأكثر . إذ ليست هناك إشارة صريحة إلى مكان وفاته (١) ، ولكن هكذا يفهم من سياق الأخبار التي تتحدث عنه . كما أنه ليس هناك ما يشير إلى تلك الفترة من حياته في مصر وسبب خروجه منها إلى مدينة السلام . ولكن ربما كان قد غادر مصر في الجيوش الذاهبة للغزو والجهاد ثم استقر في بغداد لسبب ما ، كما هو مفهوم من تذكير أحدهم للشاعر بالغزو والجهاد ، في خبر يحده القارئ في القسم الخاص بأخباره من هذا الكتاب .

ونحن نجهل أيضاً الوضع العائلي للشاعر ، والمورد الذي اعتمد عليه في معيشته ، قبل أن يعين له محمد بن عبد الله بن طاهر ، بعد سنة ٢٣٧ هـ (٢) ، معاشاً مدى حياته . فالمعروف أنه لم يتكسب بشعره ولا عرفت له صنعة يعيش منها أو كان لديه مال حملة معه من مصر . ولكنه كان ، كما يبدو من أخباره ، يكتفي بالقليل من مقومات الحياة ، فلا يكلفه ذلك شيئاً . وكانت الهبات التي يحصل عليها أحياناً كافية لسد متطلبات معيشته المتواضعة المقترنة بقناعة وإباء فيه . فعندما أمر له الأمير أبو دلف العجلي بعشرة آلاف درهم ، لم يقبضها وأجابه بأنه يكفيه منها نصف درهم بهريسة (٣) !

(١) باستثناء ما جاء في هامش ص ١٢٨ من (الفاضل في صفة الأدب الكامل) ج ٢

حيث ذكر محققه يوسف يعقوب مسكوني أنه توفي في بغداد !

(٢) السنة التي تولى فيها خلافة المتوكل ببغداد والشرطة وأعمال السواد
(الكامل في التاريخ) .

(٣) العقد الفريد : ١٦٩/٦ .

وعدا تلك الحالات التي كان يراه فيها بعضهم عرياناً بيده قصبة أو عرضة لعبث الصبيان به ، إبان اشتداد السوءاء عليه ، فإنه كان من أظرف الناس والطفهم . وكان الأمراء والأصدقاء وأصحاب الظرف يجدون متعة في مجالسته لهم فيستدعونهم بين حين وآخر، ويطلبون منه معاودتهم ، ويستلطفون حضوره في أوقات سمرهم ويمازحونه ويلطفون إليه إذا ما بدر منهم ما يزعجه أثناء المزاح (١) .

فكان على رقة في السلوك ورفعة في الخلق ، تتضحان من طريقته في التصرف أثناء مجالسته لداعيه من هؤلاء الأمراء والأصحاب وعدم إطالته المكوث ، لأنه كان على يقين من أن :

مدمنُ التخفيفِ موصولُ

ومُطيلُ اللَّبثِ مملولُ (٢)

كما كان على رفعة في النوق تبلغ أحياناً درجة العنف والتطرف . فعندما سمع ذات مرة مؤذناً يؤذن بصوت أو بطريقة لم ترق له ، ذهب إليه في صومعته وصفعه بشدة لأنه كان « يعطط » ، أي يتواني في الكلام ، ولا « يعطط » ، أي لا يتابع الأصوات ، كما كان ماني يود أن يكون عليه الآذان (٣) !

هذا إضافة إلى الفطنة والذكاء اللذين اتسم بهما ، وهما من السمات التي يتميز بها الظرفاء آنذاك، واستحق بهما الوصف بأنه من أظرف الناس .

• • •

(١) مصادر العشاق ١٥/٢ .

(٢) الاغانى ١٨٦/٢٢ .

(٣) الاغانى ١٨٦/٢٢ .

٤ - علاقاته العاطفية

عاش ماني الموسوس في فترة من العصر العباسي بلغت فيها العلاقات الاجتماعية درجة من الانفتاح كان لكل طالب لذة معها فرصته في إرضاء رغباته بالقدر الذي يستطيع والطريقة التي يشاء . فقد كان عهد الظرف والمجون ما يزال يسحب زقه عند أبواب الخمارات والديارات ومجالس اللهو في بغداد الزاهرة والمدن الكبيرة الأخرى . فلم يعدم شاعرنا من ماجنة تراسله وتبثه الحب ومن غلام يتعشقه ، ولكن من غير إسفاف وتبذل واستهتار في سلوكه أو شعره . إلا أننا لا نعرف له معشوقة معينة يجاهر باسمها ، ولا غلاماً معيناً يُشتهر به ويطلب التشوق إليه ، كما كانت الحال مع الكثير من شعراء ذلك العصر . ويبدو ذلك طبيعياً بالنسبة لمن كان في ذلك الوضع النفسي المضطرب والحالة المعيشية والاجتماعية التي كان عليها ماني . وبالرغم من هذا ، فإن من السهل على قارئ شعره أن يجد صدقاً في عاطفته لا يمكن إلا أن يكون برهاناً على نفس رقيقة متفانية في أية علاقة عاطفية تنغمر فيها ، أو على حب راسخ تمكن منه طويلاً ، وأضناه حتى أسقمه وتركه جلدأ على أعظم رقاق (١) . وهو وصف نجده يتكرر في شعره بأشكال متفاوتة تبعاً لما ننظر إليه أحياناً فنرى رجلاً نحيلاً شاحب الوجه لا تكاد نبصر لجسده الناحل ظلاً (٢) !

. . .

(١) مصادر المتن : ١/٩٩ .

(٢) الزهرة : ١/٣٠٤ .

• - شعره

وصف ماني الموسوس بأنه « من أشعر الناس » ، في فترة عاصر خلالها شعراء كباراً مثل البحري ، الحسين بن الضحاك ، دعبل الخزامي ، ديك الجن الحمصي وغيرهم . والمقصود بهذا الوصف ، بالطبع ، الجانب النوعي من شعره وليس جانبه الكمي . فقد كان شاعراً مطبوعاً يقول ما يخطر على ذهنه ، من غير تدبُّرٍ ولا تكلف ، وهما أمران يقتضيان قصداً محدداً وطول أناة وميلاً إلى استنفاد المعنى واستخدام المحسنات المتوارثة والمستجدة في فن الشعر . وتلك خصائص أكثر ما تكون في الشاعر المحترف . ولم يكن لدى شاعرنا من الاستعداد النفسي والطموح أو الرغبة ما يدفعه لأن يكون شيئاً من ذلك ، رغم أنه كان يدرك تماماً القيمة الفنية العالية التي يتميز بها شعره (١) . وقد انعكست تلك الحال على شعره شكلاً ومضموناً . فلم يشتهر أو يقل شيئاً ، كما يذكر الأصفهاني (٢) مثلاً ، إلا في الغزل . وكان شعره ، في الغالب ، بشكل مقطعات مستملحة قد لا يتجاوز فيها ، أحياناً ، البيت أو البيتين ، من الغزل اللين الرقيق ، أو الثناء المتفرد العابر على نعمة سلفت أو مجالمة سنحت على غير قصد أو تدبير . وقد بلغ شعره من رقة التصوير درجة تبدو معها مراثيات الشاعر وكأنها تكاد تنوب وتتلاشى في خيال القارئ ، مثل قوله :

-
- (١) الاغاني ١٨٥/٢٢ حيث جاء فيه قول ماني للأمير محمد بن عبد الله : « لولا رهبة الأمير لاضفت الى هذين البيتين بيتين لا يردان على سمع سامع ذي لب فيصدران إلا عن استحسان لهما » .
- (٢) الاغاني ١٨١/٢٢ .

ها أنا ذا يُسْقِطُنِي لِلَّيْلِ
عن فرشتي أنفاسُ عُوَادِي
لو يَحْمَدُ السُّلُكُ على دَقَّةِ
حقاً لأَمْسَى بعضَ حُسَّادِي
بل وأكثر من ذلك :

غابوا فأضحى بدني بعدهم
لا تُبْصِرُ العَيْنُ لَهُ فَيَّامَا
وشعره يزخر بمثل هذه الإشارات ، التي يقول عنها ابن رشيق
إنها « من غرائب الشعر وملحه ، وبلاغته عجيبة ، تدل على بعد المرمى
وفرط المقدرة ، وليس يأتي بها إلا الشاعر المبرز ، والحاظق الماهر ... » (١).

من ذلك ما جاء كناية عن الشجاعة ، كقوله :
كَرَّاتٌ عَيْنِكَ فِي الْعَدَا
تَغْنِيكَ عَنْ سِلِّ السُّيُوفِ
وقوله ، كناية عن رقة أنامل الحبيب :
لَوْ صَافَحَ الْمَاءَ الْقِرَاحَ بِكَفِهِ
لَجَرَّتْ أَنْامِلُهُ كَجَرِي الْمَاءِ

ومن تلك التشبيهات الرمز ، كقوله :
تَرَى مَا أَخْفَتَا شَفَتَاهُ نَحْوِي
كَأَنَّ لثَاتِهِ عَلَّتْ بِدَبْقِ

فرمز للضم بما أخفت شفتاه .

وكذلك قوله :

خمشَ الماءَ جلدهَ الرطبَ حتى

خلتهُ لابساً غلالةَ خمرٍ

وهذا بيت عجيب بإشاراته الرائعة الكثيرة ، وتشبيهه من أبدع ما جاء في هذا الباب من محاسن الشعر . ولولا خشية الإطالة لانتقينا من ذلك شيئاً كثيراً .

ولم يجر ماني الموسوس على الدوام جري غيره من الشعراء في تشبيهاته ، بل كانت له ابتكارته الخاصة . من ذلك ما أورده أبو هلال العسكري ، في (ديوان المعاني) (١) ، وهو قوله :

بَكَتْ عَيْنِي غَدَاةَ الْبَيْنِ دَمْعاً

وأخرى بالبكاء بخلتْ علينا

فعاقبتْ التي بخلتْ علينا

بأنْ غَمَضَتْهَا يَوْمَ التَّقِينَا

وهو ما أخذه ابن الرومي ، كما يقول العسكري ، وزاد فيه ، في أبيات عدة أوردها في مؤلفه أعلاه .

وليس أدل على مكانة هذا الشاعر الذي جار عليه الزمن وعبث بشعره الروايات المتضاربة وغير الأمانة أحياناً ، من تلك الآراء الصريحة التي صدرت بحقه عن كبار مثقفي ذلك العصر والعصور التالية .

(١) ديوان المعاني ٢٤٢/١ .

فقد وصفه الأصفهاني في كتابه (الأغاني) (١) بأنه : « شاعر
ابن الشعر رقيقه . لم يقل شيئاً إلا في الغزل . . . » . كما وصف شعره
بالرقة آخرون مثل الأمير الحافظ ابن مأكولا (٢) ، المرزباني (٣) ،
الذهبي (٤) ، وغيرهم .

وجاء في (تاج العروس) لمحب الدين الحسيني (٥) أنه « شاعر
مصري مرق أي له شعر رقيق رائق . . . » وقال عنه الحسن بن محمد
ابن طالوت (٦) : « ما رأيت أحداً أحضر ذهنًا منه . إذ تقول له الجارية
عطف عليك لثُفُك . فيثنيها بقوله :

ليس لي إلف فيعطفني » .

وقد أعرب أبو دلف العجلي (٧) ، الأمير والشاعر المعروف ،
عن دهشته عندما مدحه ماني ببيته :

كرات عينك في العدا

تغيبك عن سل السيوف

وقال إنه لم يمدح قط بمثل ذلك البيت !

ووصفه أبو شجرة في طبقات ابن المعتز (٨) بقوله :

(١) الأغانى ١٨١/٢٢ .

(٢) الإكمال في رفع الأرياب ١٩٩/٧ .

(٣) معجم الشعراء ٣٨٧ .

(٤) المشتبه في الرجال ٥٦٣/٢ .

(٥) ج ٢ / ٣٤٧ وبصير التنبيه ١٢٤٣/٤ .

(٦) بدائع البدائى : ١٤٧ .

(٧) المقدم الفريد ١٦١/٧ .

(٨) طبقات الشعراء : ٢٨٢ .

« كان ماني المجنون من أشعر الناس . . . »

ومن حق من كان « من أشعر الناس » علينا أن نحاول جهدنا استعادة ما أمكننا ذلك من سماته الشخصية والفنية ووضع ما تيسر لنا جمعه من شعره في مكانه اللائق به من تراثنا الأدبي الأصيل ونهضتنا الثقافية المتصاعدة .

ونرجو في الأخير أن نكون قد وفقنا في مهمتنا هذه المحاطة بالعثرات والصعوبات التي ذكرناها آنفاً ، آملين أن تيسر لنا أو لغيرنا ظروف أفضل تكون قد استجدت خلالها إمكانات ثقافية أوسع في مجال عملية إحياء التراث لاستكمال هذه المهمة . والفضل . بعد كل شيء ، لمن سبقنا في التأليف والتحقيق والنشر .

• • •

مسديت من المؤلف
المحقق
مروان العطية
مكة المكرمة طبع في المطبعات

أخبره

سيرة من المؤلف مروان العطية مكة الحب والطلب الثمين

● ذكر أبو الفرج الأصفهاني في كتاب (الأغاني) قال :

حدثني أبو العباس بن عمار ، قال :

كان ماني يألوني ، وكان مليح الإنشاء حلوه ، رقيق الشعر غزله :
فكان يُنشدني الشيء ، ثم يُخالط ، فيقطعه . وكان يوماً جالساً إلى
جنبي ، فأنشدني للعيان البصري :

ما أنصفتك العيونُ لم تكفِ
وقد رأيت الحبيب لم يقفِ
فابك دياراً حلَّ الحبيبُ بها
فباع منها الجفء باللطفِ
ثم استعارت مسامعاً كسدَّ الـ
ومُ عليها من عاشقٍ كليفِ
كانها إذ تقنعت بيلي
شمطاء ما تستقل من خرفِ
يا عينُ إما أريتني سَكناً
غضبان يزوي بوجه مُصرفِ
فمثليه للقلب منسماً
في شخصٍ راضٍ على مُنعطفِ

● كتاب الأغاني ١٨١/٢٢ - ١٨٢ .

إِنَّ تَصْفِيَّيْهِ لِلْقَلْبِ مُنْقِضاً
 فَأَنْتِ أَشَقَى مِنْهُ بِهِ فَصِفِي
 يُقَالُ بِالصَّبْرِ قَتْلُ ذِي كَلَفٍ
 كَيْفَ وَصْبِرِي يَمُوتُ مِنْ كَلَفِي
 إِذَا دَعَا الشَّوْقُ عَيْرَةً لَهْوَى
 فَأَيُّ جَفْنٍ يَقُولُ لَا تَكْفِي
 وَمُسْتَرَادٍ لِلَّهِوِ تَنْفِيسُ الْمَقْدُ .
 لَمَّةٌ فِي حَافَتَيْهِ مَوْثُكُفٍ
 قَصَّرْتُ أَيَّامَهُ عَلَى نَقْرِ
 لَا مُنَّ بِاللَّدَى وَلَا أَسْفٍ
 بَحِثْ أَنْ شِئْتَ أَنْ تَرَى قِعْراً
 يَسْمَى عَلَيْهِمُ بِالْكَأْسِ ذَا نُطْفٍ
 قَالَ : فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَمْلِيهَا عَلَيَّ ، فَفَعَلَ ، ثُمَّ قَالَ : اكْتُبْ ، فَعَارَضَهُ
 أَبُو الْحَسَنِ الْمَصْرِيُّ : يَعْنِي « مَا نِي » نَفْسَهُ فَقَالَ :
 أَقْفَرَ مَعْنَى الدِّيارِ بِالنَّجَفِ
 وَحُلْتُ عَمَّا عَهَدْتُ مِنْ لَطْفٍ (١)

.....

.....

(١) القصيدة في صمره .

قال : فيبينما هو يُنشد إذ نظر إلى إمام المسجد الذي كنا بإزائه قد صعد المئذنة ليؤذن فأمسك عن الإنشاد ، ونظر إليه — وكان شيخاً ضعيف الجسم والصوت — فأذّن آذاناً ضعيفاً بصوت مرتعش ، فصعد إليه ماني مسرعاً ، حتى صار معه في رأس الصومعة ، ثم أخذ بلحيته ، فصفعه في صلعته صفعةً ظننتُ أنه قد قلع رأسه ، وجاء لها صوت منكرٌ شديد ، ثم قال له : إذا صعدت المئذنة لتؤذن ، فعَطِّطْ (١) ، ولا تُعْطِطْ (٢) ، ثم نزل ومضى يعدو على وجهه . ولقيت عَنَتاً من عَتَبِ الشَّيْخِ وشكواه إياي إلى أبي ومشايع الخيران . يقول لهم : هذا ابن عَمَّارٍ يجيء بالمجانين . فيكتب هَذَيَانَهُمْ ، ويسلطهم على المشايخ فيصفعونهم في الصوامع إذا أذَّنوا ، حتى صرتُ إلى منزله ، فاعتذرتُ وحلفتُ أني إنما أكتب شيئاً من شعره ، وما عرفتُ ما عمله ولا أحيطُ به علماً .

● وذكر أبو الفرج الأصفهاني أنه نسخ من كتاب لابن البراء : حدثني أبي قال : عزم محمد بن عبد الله بن طاهر على الصبوح ، وعنده الحسن بن محمد بن طلوت . فقال له محمد : كنا نحتاج أن يكون معنا ثالث نأنس به ونلذّ في محاورته فمن ترى أن يكون ؟ فقال ابن طلوت : لقد خطر ببالي رجل ليس علينا في منادمته ثِقَل . قد خلا من إبرام المجالسين . وبريء من ثِقَلِ المؤانسين . خفيف الوطأة

(١) أي تابع الأصوات .

(٢) أي لا تتوان في الكلام .

● الأغاني ١٨٣/٢٣ - ١٨٦ و (مختار الأغاني) ٢٩٢/٧ و (عيون التواريخ) ١٥٩/٦ ظ و (عقلاء المجانين) ١٣٥ .
ووردت الحكاية أيضاً في (مروج الذهب) ٨٦/٤ و (بدائع البدائع) ١٤٢ - ١٤٧ بشيء من الاختلاف .

إذا أدنيتَه . سريع الوثبة إذا أمرته ، قال : مَنْ هو ؟ قال : ماني
الموسوس ، قال : ما أسأت الاختيار ، ثم تقدم إلى صاحب الشرطة
بطلبه وإحضاره . فما كان بأسرع من أن قبض عليه صاحبُ الشرطة
بربع الكرخ فوافى به بابَ محمد بن عبد الله ، فلما مثل بين يديه سلم ،
فرد عليه . وقال له : أما حان لك أن تزورنا مع شوقنا إليك ؟ فقال
له ماني : أعز الله الأميرَ : الشوق شديد ، والود عتيذ ، والحجاب
صعب . والبواب فظ . ولو تسهّل لنا الإذنُ لسهات علينا الزيارة ،
فقال له محمد : لقد لطُفْتَ في الاستئذان ، وأمره بالجلوس . فجاس ،
وقد كان أطم قبل أن يدخل . فأثنى محمد بن عبد الله بجارية لإحدى
بنات المهدي ، يقال لها منوسة ، وكان يحب السماعَ منها ، وكانت
تكثُر أن تكون عنده ، فكان أول ما غنته :

ولستُ بناسٍ إذ غدوا فتحملوا

دموعي على الخدين من شدةِ الوجدِ

وقولي وقد زالتُ بعيني حمولهم

بواكرُ تُحدي : لا يكنْ آخر العهدِ

فقال ماني : أياذن لي الأمير ؟ قال : في ماذا ؟ قال : في استحسان
ما أسمع . قال : نعم ، قال : أحسنتِ والله ، فإن رأيتَ أن تزيري
مع هذا الشعر هذين البيتين :

رُفمتُ أداري الدمعَ والقلبُ حائرٌ

بمقاةٍ موقوفٍ على الضُرِّ والجهدِ

ولم يُعَدني هذا الأميرُ بعدله

على ظالمٍ قد لجَّ في المجرِ والصَدِّ

فقال له محمد : ومن أي شيء استعديت يا ماني ؟ فاستحيا . وقال :
لا من ظلم أيها الأمير ، ولكن الطرب حرك شوقاً كان كامناً . فظهر (١)
ثم غنت :

حجبوها عن الرياح لأنني
قلتُ : يا ريحُ بلغيها السلام
لو رضوا بالحجاب هانَ ولكن
منعوها يومَ الرياحِ الكلاما (٢)

قال : فطرب محمد ، ودعا برطلٍ فشربه ، فقال ماني : ما كان على
قائل هذين البيتين لو أضاف إليهما هذين البيتين :

فتنفسْتُ ثم قلتُ لطيفي :
وبك إن زُرْتَ طيفها إماما
حيثها بالسلام سرّاً وإلا
منعوها لشِقْوَتي أن تناما

فقال محمد : أحسنت يا ماني ، ثم غنت :
يا خليلي ساعةً لا ترمي
وعلى ذي صبايةٍ فأقيما

(١) في (روضة العاشق) ٦٦ ظ : « قال له محمد : أحسنت افماشق انت يا ماني ؟
فاستحيا وقال : لا يا سيدي ولكن حرك الطرب شوقاً كامناً فظهر وهل بعد الشيب
من صبوة ... » .

(٢) جاء في (بدائع البداهة) ١٤٤ و (روضة العاشق) ٦٧ و انهما لابي المناهية .

ما مررنا بقصر زينب إلا

فضح الدمعُ سركَ المكتوما (١)

قال ماني : لولا رهبة الأمير لأضفت إلى هذين البيتين بيتين لا
يردان على سمع سامع ذي لب فيصدران إلا عن استحسانٍ لهما ،
فقال محمد : الرغبة في حسن ما تأتي به حائلة عن كل رهبة ، فهات
ما عندك ، فقال :

ظيئة كالملال لو تاحظ الصَّخْ

رَ بطرفٍ لغادرته هشيما

وإذا ما تبسَّمت خِلتَ ما يَبُّ

لـو من الثغر لؤلؤاً منظوما

فقال محمد : إن أحسنَ الشعر ، ما دام الإنسان يشرب ، ما كان
مكسوراً لحناً حسناً تغني به منوسة وأشباهاها ، فإن كسيتَ شعرك من
الألحان مثل ما غنت قبله طاب ، فقال : ذلك إليها .

فقال له ابن طالوت : يا أبا الحسن (٢) ، كيف هي عندك في
حسنها وجمالها وغنائها وأدبها ؟ قال : هي غاية ينتهي إليها الوصف ،
ثم يقف ، قال : قل في ذلك شعراً ، فقال :

وكيف صبرُ النفس عن غادةٍ

تظلمُها إن قلتَ طاووسه

(١) جاء في (بدائع الهدائه) ١٤٤ و (روضة العاشق) ٦٧ و ، انهما لابي نؤاس .
(٢) وردت في النص « الحسين » بينما كنيته « أبو الحسن » ، كما ترد في جميع المصادر .

وَجُرَتْ إِنْ شَبَّهَتْهَا بِأَنَّةٍ
 فِي جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ مَغْرُوسَةٌ
 وَغَيْرِ عَدْلٍ إِنْ عَدَلْنَا بِهَا
 لَوْلَاؤُهُ فِي الْبَحْرِ مَنَفُوسَةٌ
 جَلَّتْ عَنِ الْوَصْفِ فَمَا فِكْرَةٌ
 تَلَحُّقُهَا بِالنَّعْتِ مَحْسُوسَةٌ

فقال له ابن طالوت (١) : وجب شكرك يا ماني . فساعدك دهرُك ،
 وعطف عليك إلفك ، ونلت سرورك . وفارقت محذورك ، والله
 يديم لنا ولك بقاء من يبقائه اجتمع شملنا ، وطاب يومنا .
 فقال ماني :

مَدَمِنْ التَّخْفِيفِ مَوْصُولُ
 وَمَطِيلُ اللَّبْثِ مَمَّاوُولُ (٢)

(١) في (عقلاء المجانين) للنيسابوري ١٢٨ ، : « فقالت بنوسة ... » ، وفي (بدائع
 البدائنه) ١٤٥ : « فقالت تنوسة ... » ، بشيء من الاختلاف .
 (٢) في (عقلاء المجانين) بعده سبعة أبيات أخرى ، ترد أيضا في (بدائع البدائنه
 وبعدها : « فقال محمد : وجب جزاؤك ، لشكرك على غير نعمة سلفت منا إليك ..
 ثم أقبل على ابن طالوت فقال : يا هذا ليست خسارة ثوب المرء وانضاع النظر
 ونحو العين بمذهبة جوهر الادب المركب فيه ، ولا در صالح بن عبد القدوس
 حيث يقول :

لا يمجنيك من يصون ثيابه حذرَ الغبار وعرضه مبدول
 فلربما افتقر الفتى فرايته وسخ الثياب وعرضه مفسول

قال ابن طالوت : فما رأيت أحدا أحضر ذهنا منه إذ تقول الجارية : عطف عليك
 إلفك ، فينفخها بقوله : (ليس لي إلف فيعطني) قال : ولم يول مجريا عليه
 رزقا سنيا الى أن مات .

فأنا أستودعكم الله ، ثم قام فانصرف ، فأمر له محمد بن عبد الله
بصلة : ثم كان كثيراً ما يبعث بطلبه إذا شرب ، فيبرئه ، ويصله ،
ويقيم عنده .

● وأخبر جعفر بن قدامة أبا الفرج الأصفهاني ، قال : حدثني
المبرد ، قال :

حدثني بعض الكتاب مِمَّنْ كان ماني يازمه ، ويكثرُ عنده ، قال :
لقيني يوماً ماني بعد انقطاع طويل عني ، فقال : ما قطعني عنك إلا
أني هائم ، قلت : بِمَنْ ؟ قال : بمن إن شئت أن تراه الساعة رأيتُه
فعذرتني ، قلتُ : فأنا معك ، فمضى ، حتى وافى باب الطاق ،
فأراني غلاماً جميل الوجه بين يَدَي بَزَّاز في حانوته ، فلما رآه الغلام
عدا ، فدخل الحانوت ، ووقف ماني طويلاً ينتظره ، فلم يخرج ،
فأنشأ يقول :

ذنبِي إليه خضوعي حين أبصره
وطولُ شوقي إليه حين أذكره
وما جرحْتُ بطرفِ العين مهجته (١)
إلا ومن كبدي يقنص محجره
نفسي على بخله تغديه من قمره
وإن رماني بذنبٍ ليس يغفره
وعاذلٍ باصطبار القلب يأمرني
فقلتُ : من أين لي قلبٌ أصبره

● كتاب الأغاني ، ١٨٦/٢٢ . و (مختار الأغاني) ٢٩٧/٧ .
(١) في (ميون التواريخ) ١٥٩/٦ ظ : وما جرحت بلحظ العين وجهته .

ومضى يعدو ويصبح : الموت مخبوء في الكتب (١) .

● وذكر ابن المعتز في طبقاته أن أحمد بن عاصم بن قدامة الضميري قال :

رأيت ماني المجنون يوماً بباب الكرخ ببغداد وهو عريان بيده
قصبة ، وهو كأنه ملهوف . وهو يقول ولا يزيد عليه شيئاً :

تخرج من زقاق لها إلى زقاق
كأنها عروسٌ فرت من الطلاق

فقلت له : من تعني ؟ قال : الناقة . وإذا هو قاعد ، فإذا أقبلت
الجمال النقاله قام في أثرها يتبعها ساعة ، ثم يرجع إلى موضعه ، ولا
يزال ذلك دأبه عامة نهاره .

● ووقف يوماً على أبي دلف ، فأنشده :

كسرات عَيْنِكَ في العدا

تغنيك عن سَلِّ السيفِ

فقال أبو دلف : والله ما مُدحت قط بمثل هذا البيت ! وأمر له
بعشرة آلاف درهم ، فأبى أن يقبضها وقال : نقنع من هذا بنصف
درهم في هريسة .

● وحدث أبو حفص عمر بن علي قال :

كنتُ عند بعض إخواني ، فبينما نحن على شرايتنا وقينة تغنينا ، إذ

(١) في (مختار الأغاني) وطبعة دار الثقافة من (الأغاني) : الموت مخبوء في البيت .

● طبقات الشعراء ٣٨٢ .

● المقد الفريد ١٦٩/٦ .

● مصارع المصانق ٩٥/٢ .

استأذن ماني الموسوس ، فدخل ، فأتي بطعامٍ ، فأكل ، وسقناه ،
فشرب ، فحانت من بعضنا التفاتة ، فبصرَ به وقد أخرج رقعةً من
جيبه ، فقرأها ، ثم طواها ، وقبلها ، ووضعها على عينه ، ثم ردها إلى
جيبه ، فقلنا : إن لهذه الرقعة لشأناً ، فـلاطفناه ، فأخذناها ،
فلإذا هي رقعة من ماجنة من مواجن الكرخ ، قد كتبت إليه
تصف شغفها به ، وأنها على حال التلف ، وتطالبه بالحواب ، فلما
طلب الرقعة في جيبه فلم يجدها ، هاج وقام ، وقال : أين رقعتي ؟
فلم نزل نُسكِتُهُ (١) ، حتى جلس ، فأنشأ يقول :

وعاشقٍ جاءه كتابُ
فزالَ عنه بهِ العذابُ
وقال : قد خصني حبيبي
بنعمةٍ مالهـا ثوابُ
فحُقَّ لي أن أتبه نيهـا ،
يقصر عن وصفه الخطاب
حتى رمتـه بصرفِ دهرٍ
عيون حـتاده الصلابُ
فاستلَّ منه الكتابَ واشـ
بـحيلةٍ شأنُها عـجابُ
فليس يـهنيه طيبُ عيشٍ
ولا طعامٌ ولا شرابُ

(١) هكذا في النص ، واحسبها (نسكتة) أي نهدة ، فهي أكثر ملامة .

تم هاج ، وقام ، وحلف أن لا يجلس .

● حدث حبيب بن أوس قال :

كنتُ في غرفةٍ لي على شاطئ دجلة في وقتِ الحَرِيف ، فإذا
بغلامٍ كنتُ أعرفه بجمال ، قد تجرَّد من ثيابه وألقى نفسه في الدجلة
يسبحُ فيها ، وقد احمرَّ جلده من برْدِ الماء ، وإذا ماني الموسوس يرمقه
بيصره ، فلما خرج من الماء ، قال :

خَمَشَ الماءُ جلدهُ الرطبَ حتى

خِلْتُهُ لابساً غلالةَ خمرٍ

قلتُ له : لعنك الله يا ماني ! أَبَعَدَ الجهادَ والغزو تَخْمَشُ
غلاماً قد بات مؤاجراً في الحمامات ؟ فقال لي : ليس مثلك يُخاطَبُ
يا أحمق ، وإنما يخاطب هذا ، وأشار إلى السماء ، وقال :

بكفِّيكَ تَقْلِيْبُ القلوبِ وإنتي

لنفي تَرَحٍّ مِنَّا ألا في فما ذنبِي ؟

خلقتَ وجوهاً كالمصاييح فتنةً

وقلتَ اهجروها عزَّ ذلكَ من خَطْبٍ !

فإمّا أَبَحَّتْ الصَّبَّ ما قد خلقتَه

وإمّا زجرتَ القلبَ عن لَوَعَةِ الحبِّ

● كان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر جالساً في منزله له مشرف

● العقد الفريد ١٦٥/٧ .

● سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ٢٦٤ . معاهد التنصيص ٢٥٢/٢ بشيء من

الإختلاف في الكتابة وبعض الألفاظ في الشعر .

في يوم غيم ، فرأى ماني الموسوس ماراً في الطريق ، فأمر بإحضاره
فحضر ، فقال له : يا ماني ما تقول في هذا اليوم ؟ فقال له : ما يقول
الأمير ؟ فقال :

أرى غيماً تُولفه جنوبٌ
ويوشكُ أنْ سيأتينا بهطلٍ
فحزمُ الرأي أن تدعو برطلٍ
فتشربه وتأمُرُ لي برطلٍ
فقال له : ما هكذا قال الشاعر ، إنما قال :

أرى غيماً تُولفه جنوبٌ
أراهُ على مساءتنا حَرِيصاً
فحزمُ الرأي أن تدعو برطلٍ
فتشربه وتكسوني قميصاً
فقال له : أنا أكسوكَ جبةً وقميصاً وعمامةً وجورباً على أن
تجلس معي يومي هذا تنادمني فيه ، فقال : أفعل ، وكساه وناداه
يومه ذلك .

● قال المبرد: اجتزت بدير هرقل فقلت لأصحابي: أحب النظر
إليه فاصعدوا بنا، فدخلنا فرأينا منظراً حسناً وإذا في بعض بيوته كهلاً

● مجمع البلدان ٤١/٢ هـ .

وقد وردت القصة في العديد من المراجع لرواة مختلفين وبأشكال مختلفة ، ولم
نوردها هنا إلا على عهدة من نسب الأبيات الأولى لماني الموسوس ، الذي سيكون
بطل هذه القصة بالتأكيد لو صححت نسبة الأبيات له .

مشدود، حسن الوجه، عليه أثر النعمة . فدنونا منه وسلمنا عليه فرد علينا السلام ، وقال : من أين أنتم ؟ قلنا : من البصرة ، قال : فما أقدمكم هذا البلد الغليظ هواؤه ، الثقيل ماؤه ، الجفأة أهله ؟ قلنا : طلب الحديث والأدب . قال : حبذا ! تنشدوني أو أنشدكم ؟ فقلنا : أنشدنا ، فقال :
اللهُ يعلمُ أني كَمدُ .

لا أستطيع أبث ما أجدُ (١)

.....

.....

ثم أغمي عليه فكرناه وانصرفنا ، فأفاق وصاح بنا فعدنا إليه ،
وقال : تنشدوني أو أنشدكم ؟ قلنا : أنت أنشدنا . فقال :

لما أناخوا قبيل الصبح عيسهمُ ،

وثوروا فثارت بالهوى الإبلُ

وأبرزت من خلال السجف ناظرها

ترنو إليّ ودمع العين ينهملُ

.....

.....

إني على العهد لم أنقض مودتهم ،

يا ليت شعري بطول العهد ما فعلوا ؟

(١) انفراد السري الرفاء ، في كتابه (الحب والمحبوب) القطعة ٨٦ ، بنسبة هذا الشاعر
للمني الموسوس ، بينما أورده مصادر التراث الأخرى منسوباً لمجنون .

فقال له فتى من المجَّان كان معنا : فماتوا ! قال له : أقاموتُ
أنا ؟ قال : مُتُ راشداً ، فتمطى وتمدد ومات . فما برحنا حتى دفناه .
● ومر إبراهيم بن المدبر بالأهواز وقد صُرف عنها فتعرض له
ماني الموسوس ، واسمه محمد بن القاسم ، فأخذنا بلجام بغلته وقال :

ليت شعري أي قوم أجذبوا
فأغيثوا بك من طول العَجَفِ
نَظَرَ اللهُ إليهم دوننا
وحُرْمناك لذنْبٍ قد سَأَفِ
يا أبا إسحق سِرِّ في دعةٍ
وامض محموداً فما عنك خَلَفِ
إنما أنتَ سحابٌ هاطِلٌ
حيثما صرَفَه اللهُ انصَرَفِ
فأمر له بستمائة درهم .

● ونظر إليه إنسانٌ وهو يأكلُ تمرًا ويبيع نواه ، فقال له :
لمَ لا ترمي نواه ؟ قال : هكذا وُزِنَ علي (١) .
وقيل له : في كم يصيرُ الإنسانُ مجنوناً ؟ فقال : على قدر الصبيان .

● غرر الخصائص الواضحة ١٢٩ ، (الغاضل في صفة الأدب الكامل) ١٢٨/٢ .
(١) يدور الخبر حول شخص آخر في المصادر الأخرى واطن ذلك أصوب .

ومن شعره :

زعموا أن من تشاغل بالآ
لذات يوماً عن حبه يتسلى

.....

.....

وأخبار ماني أحلى من مسامرة الأمانى ، لكن استيفأوها ربما يخرج
عن الغرض ويبدل جوهر ما شرطناه بالعرض (١) .

(١) نهاية ما جاء في رواية (غرر الخصال) .

مسدّد من المؤلف
مروان الخطيب
مكة المكرمة ١٤٣٥

أشعره

مسند من المؤلف
مروان الخطيب
مجتبى النعمان

● قال ماني في رقة الحبيب وتمنعه (من الكامل) :

ومترّفٍ عَقْدَ النِّعَمِ لِسَانُهُ
فكلامُهُ بالوحي والإيماء
وكأَنَّمَا نُهَكَتْ قِيَوِ أَجْفَانُهُ
بالراحِ أو شَيْتِ بِإِغْفَاءِ (١)
لو صَافِحَ الْمَاءِ الْقِرَاحَ بِكَفِّهِ
لَجَرَتْ أُنَامُلُهُ كَجَرِّي الْمَاءِ
يَرْنُو إِلَى نَعَمٍ بِنِيَّةٍ مُسْنَعِفٍ
ولسَانُهُ وَقَفَّ عَلَى لَا ، لَا

● معجم الشعراء ٢٨٧ .

(١) لعلها (على إغفاء) وبذلك يستقيم الوزن .

● وقال في رقعة بعثتها إليه ماجنة من مواجن الكرخ (من مغلغ البسيط) :

وعاشقٍ جاءه كتابُ
فزالَ عنه بهِ العذابُ
وقالَ : قدْ خَصَّني حبيبي
بنعمةٍ ما لها ثوابُ
فحقَّ لي أنْ أثبهَ تيهاً .
يَقْصُرُ عن وَصْفِهِ الخطابُ
حتى رَمَتْهُ بِصَرْفِ دَفْرِ
عبونُ حُسَّادهِ الصلابُ
فاستلَّ منه الكتابَ واشرَّ
بِحيلةٍ شأنُها عجابُ
فليسَ يُهْنِيهِ طيبُ عَيْشٍ
ولا طعامٌ ولا شرابُ

● مصارع العشاق ٩٥/٢ .

وانظر قصة الابيات في القسم الخاص باخباره من هذا الكتاب .

● وقال في سرقات العيون ، (من البسيط) :

مِنَ الطُّبَّاءِ ظُبَاءُ هَمِّهَا السُّخْبُ (١)
ترعى القلوبَ وفي قلبي لها عُشْبُ
أفدي الطُّبَّاءَ اللَّوَاتِي لا قرونَ لها
وحلَّيْهَا الدُّرُّ والياقوتُ والذهبُ
يا حُسْنَ ما سَرَقْتَ عيني وما انتهبتُ
والعينُ تَسْرِقُ أحياناً وتنتهبُ
فَتِلْكَ من حُسْنِ عينيها وهبتُ لها
قلبي لَوُ قُلتُ منِّي الذي أَهَبُ
وما أريدُهما إلا لرؤيتِهما
فلإنْ تَأَبَّتْ فما لي فيهما أَرَبُ
إذا يدٌ سَرَقَتْ فالحدُّ يَقْطَعُهَا (٢)
والحدُّ في سَرَقِ العينينِ لا يَجِبُ

● المقدم الفريد ١٦٩/٦ . وقد وردت منها ثلاثة أبيات فقط في طبعة (دار الفكر) من المصدر المذكور ، كالتالي :

من الطُّبَّاءِ ظُبَاءُ هَمِّهَا السُّخْبُ	وحليها الدر والياقوت والذهبُ
يا حُسْنَ ما سَرَقْتَ عيني وما انتهبتُ	والعين تَسْرِقُ أحياناً وتنتهبُ
إذا يدٌ سَرَقَتْ فالحدُّ يَقْطَعُهَا	والحد في سَرَقَةِ العينينِ لا يجبُ

(١) وهي في طبعة (دار الكتاب العربي) التي اعتمدناها : السُّخْبُ ، والتصحيح من طبعة (دار الفكر) . والسُّخْبُ : جمع سَخَاب ، وهي فلادة من قرنفل ونحوه ليس فيها لؤلؤ ولا جواهر . وهذا البيت والذي بعده منسوبان لمروان بن أبي حفصة الأصغر في (طبقات الشعراء) ٥٨ .
(٢) الحد : العقوبة .

● ومما يروى له وينسب لغيره (من الخفيف) :

ربَّ ليلٍ أَمَدٌ من نَفَسِ العا
شقٍ طولاَ قطعته بانتحابٍ
وحديثٍ أَلَدٌ من نَظَرِ الوا
مقٍ بُدِّلتهُ بسوءِ العتابِ

● العقد ٢٩٦/١ ، ورد البيت الأول ، وجاء فيه أنه لمحمد بن عبد الملك الزيات ويروي
لما نى الموسوس . اما البيت الثاني فقد ورد مع البيت الأول في (زهر الآداب) ٧٤٥/٢
منسويين الى مجنون في حديث بينه وبين خالد الكاتب . كما ورد البيت الأول بدون
هرو في (روضة المحبين) ٢٨٣ . وورد البيت الأول والبيت الثاني ، باختلاف ،
مع ابيات أخرى في (معجم البلدان) ٥٠٥/٢ مكتوبة على اسطوانة بدير حرقيا ،
كالتالي :

رب ليلٍ امد من نفس العا	شق طولاَ قطعته بانتحاب
ونعيم كوصل من كنت اهو	قد بدلته ببؤس العتاب
نسبوني الى الجنون ليخفوا	ما بقلبي من صبور واكتئاب
ليت بي ما اذعوه من فقد عقلي	فهو خير من طول هذا العذاب

● وقال في المديح (من البسيط) :

لو يكتبُ الناسُ أسماءَ الملوكِ إذا
أعطوكَ موضعَ بسمِ اللهِ في الحَسَبِ

● محاضرات الادباء ومعاودات الشعراء والبلغاء ١٥٩/١ .

● وقال في رقة الحبيب وتمهله ، (من الطويل) :

دَعَا طَرْفُهُ طَرْفِي فَأَقْبَلَ مُسْرِعاً
وَأَثَّرَ فِي خَدَّيْهِ فَاقْتَصَرَ مِنْ قَلْبِي
شَكْوَتُْ إِلَيْهِ مَا لَقِيتُ مِنَ الْهَوَى
فَقَالَ عَلَى رِسْلٍ فَمْتُ ، فَمَا ذَنْبِي ؟

● معجم الشعراء ٣٨٧ .

وورد البيتان في (الإبانة عن سرقات المتنبي) ٢١١ . وفي (ميسون التواريخ)
١٥٩/٦ ظ .

● وقال مخاطباً السماء في ما أصابه من الحب ، (من الطويل) :

بكفّيكَ تَقْلِبُ القلوبِ وإنّي

لَقِي تَرَحٍّ بما أَلَا في فما ذنبي ؟

خَلَقْتَ وجوهاً كالمصاييحِ فتنةً

وقُلْتَ اهْجُرُوها عَزَّ ذلِكَ من خَطْبٍ !

فإمّا أَلَحَّتْ الصَّبَّ ما قد خلَقْتَهُ

وإمّا زَجَرْتَ القلبَ عن لوعةِ الحبِّ

● العقد الفريد . ١٧٣/٦ . وفيه : بكفّيك ، والتصحيح عن طبعة دار الفكر من المصدر المذكور .

● وقال ، (من السريع) :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا نَفْسٌ خَافَتُْ
ومقلّةٌ إنسانُها باهتٌ
بلى ، وما في جسمٍ مِفْصَلٌ
إلا وفيه سَقَمٌ ثَابِتٌ
فدَمْعُهُ يَجْرِي وَأَحْشَاؤُهُ
تَوْقَدُ إِلَّا أَنَّهُ سَاكِتٌ
عَدُوُّهُ يَبْكِي لَهُ رَحْمَةً
وَحَسَنَبِكُمْ مِنْ رَاحِمٍ شَامِتٌ

● وردت الأبيات الثلاثة الأولى في (مصارع العشاق) ٩٩/١ ، وسبق أن وردت في صفحة ٩١ من المصدر المذكور بشيء من الاختلاف وزيادة البيت الرابع ، بدون عو م كما وردت ، عدا الرابع ، في (الزهرة) ٣٠٤/١ ، باختلاف وتقديم وتأخير منسوبة إلى « بعض الأدباء » . وجاءت في (الرياض الأنيقة في الأشعار الرقيقة) منسوبة إلى أبي نؤاس ، وفيها اختلاف وبيت رابع كالتالي :

رئى له الشامت معاً به يا ويح من يرئى له الشامت
وكذلك الحال في (نديم العشاق ونزهة المشتاق) حيث نسبت إلى أبي نؤاس ، و (سرور المبهج لأولى الألباب) ٩ و (شرح مقامات الحريري) ٦٨/١ حيث نسبت إلى « بعضهم » .

● وقال في التذلل للحبيب ، (من المنسرح) :

يَزِيدُنِي مَا اسْتَزَدْتُ مِنْ صَلَاتِهِ
وعن قليلٍ يعودُ في هَيْبَتِهِ
لو حَزْتُ قَطْرَ السَّمَاءِ لَانْهَمْتُ
عَلَيَّ ظُلْمًا سَمَاءَ مَوْجِدَتِهِ
كَمْ زَلَّةٍ مِنْهُ قَدْ ظَفَرْتُ بِهَا
فَقَامَ حَتَّى لَهَ بِمَعْذَرَتِهِ
تُفْنِي اللَّيَالِي وَعَيْدَهُ وَأَنَا
قَرِيبُ عَهْدٍ بِسُوءِ مَمْلَكَتِهِ

● وقال ، (من الكامل) :

الله يعلمُ أنني كمدُ
لا أستطيعُ أبثُ ما أجيدُ
نفسانُ لي نفسُ تضمَّنهما
بلدُ . وأخرى حازها بلدُ
وأرى المقيمةَ ليس ينفعُها
صبرُ وليس يقيمُها جلدُ
وأظنُّ غائبتي كشاهدتي
بمكانها تجيدُ الذي أجيدُ

● الحب والمحبوب / القطعة رقم ٨٦ .

ونسبت الأبيات لأحد مجانين دير هرقل في (معجم البلدان) / دير هرقل ،
المقد الفريد (١٧١/٦ ، (مصارع العشاق) ٨٧/١ ، ٨٩ . كما نسبت لشاب
مجنون في (أمالي) الزجاجي ١٦٢ ، (مروج الذهب) ٤١/٤ ، (نهاية الأرب)
١٧٨/٢ ، و (تزيين الأسواق) ٢١٨ وجاء فيه : « ينسب هذا الشعر لخالد الكاتب
ولا يمكن أن يقال أن هذا المحكي عنه هو لأن خالداً لم يحبس وإنما كان سائحاً . . . »
وليست في ديوانه المخطوط ونسبت الى شاب مجنون ، أيضاً في مخطوطة
(سرور المبهج) ٥٥ .

● وقال يصف حاله من الوجد . (من المنسرح) :

إِنْ وَصَفُونِي فَتَاحِلُ الْجَسَدِ
أَوْ فَتَشُونِي فَأَيُّضُ الْكَبِدِ
أَضْعَفَ وَجْدِي وَزَادَ فِي سَقَمِي
أَنْ لَسْتُ أَشْكُو الْهَوَى إِلَى أَحَدٍ
وَضَعْتُ كَفِّي عَلَى فُؤَادِي مِنْ
حَرِّ الْأَسَى وَانْطَوَيْتُ فَوْقَ بَدِي
آهٍ مِنَ الْحَبِّ آهٍ مِنْ كَبِدِي
إِنْ لَمْ أَمُتْ فِي غَمٍّ فَبَعْدَ غَدٍ
كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا ذَكَرْتُهُمْ
فَرِيسَةٌ بَيْنَ سَاعِدَيْ أَسَدٍ
مَا أَقْتَلَ الْبَيْنَ لِلنَّفُوسِ وَمَا
أَوْجَعَ فَقْدَ الْحَبِيبِ لِلْكَبِدِ

● مروج الذهب ٨٩/٤ . ذكرها المبرد لأحد مجانين دير هرقل في خبر أوودته العديد من المصادر مثل (مصارع العشاق) ، (الموشى) وغيرهما بدون هذه الأبيات ، وإنما بأبيات أخرى ذكر السري الرفاء بعضها في (الحب والمحبوب) لماني الموسوس وطالما أن المجنون قائل الأبيات جميعا واحد ، فالتنازع أن الأبيات أعلاه لماني الموسوس خاصة أنها تحمل نفسه الشمري وطريقته الخاصة في التعبير عن معاناته .

عَرَّضْتُ نَفْسِي مِنَ الْبَلَاءِ لِمَا
أَسْرَفَ فِي مَهْجِي وَفِي جَلْدِي
يَا حَسْرَتِي أَنْ أَمُوتَ مُعْتَقِلًا
بَيْنَ اعْتِلَاجِ الْمَمُومِ وَالْكَمَدِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ تَفِيضُ مُعْوَالَةً
عَيْنِي لِمَضُورٍ يَمُوتُ فِي جَسَدِي

• • •

● وقال في شدة النحول ، (من السريع) :

ها أنا ذا يُسْقِطُنِي لليلَى
عن فَرَشَتِي أنفاسُ غَوَّادِي
لو يَحْسُدُ السَّالِكُ على دِقَّةِ
حقاً لأَمْسَى بعضَ حَسَّادِي

● الزهرة ٢٠٤/١ .

وورد البيت الاول فقط في (محاضرات الادباء) ٩١/٣ ، في باب التمثيل لمن تسقطه
الريح لنحافته .

وفي (الموشى) ٢٦٢ ورد البيتان ، بدون مزو ، كالتالي :

هاهنا يسقطني لليلَى عن فَرَشَتِي أنفاسُ غَوَّادِي
لو يجدُ السَّالِكُ على دِقَّةِ خَلْقًا لأضحى بعضَ حَسَّادِي
ونسب البيتان في (طبقات الشعراء) ٢٣٢ لابن شادة .

● وقال مجيزاً بيتين غنتهما جارية تدعى منوسة : (من الطويل) :

وقمتُ أداري الدمعَ والقلبُ حائرٌ
بمقلةٍ موقوفٍ على الضرِّ والجَهْدِ
ولم يُعْدِنِي (١) هذا الأميرُ بعدله
على ظالمٍ قد لَسَجَ في المهجرِ والصَّدِّ

-
- الأغاني ١٨٤/٢٢ . وتدعى الجارية ، في روايات أخرى ، مؤنسة ، تنوسة ، وبنوسة .
ميون التواريخ ١٦٠/٦ و ، وفيه : (وقمت أناجي الربع والدمع حائر) وجائر بدلاً
من ظالم في الشطر الأخير .
فوات الوفيات ٥١٨/٢ .
الوافي بالوفيات ٣٤٦/٤ .
كما ورد البيتان وحكايتهما ، باختلاف ، في (مروج الذهب) ٨٧/٤ ، (عقلاء
المجانين) للنيسابوري ١٢٧ : (بدائع البدائ) ١٤٣ .
(١) أي يتصرني .

● وأورد له الراغب الأصفهاني هذا الشطر في (البالية بالمنظر) .

(من الطويل) :

رهينةُ أرواحٍ (١) وصوب رعودٍ

● محاضرات الأدباء ٦٠٢/٢ . لم أعتبر على تكملة .

(١) أرواح ههنا : الريح .

● وقال في المديح : (من المتقارب) :

إذا ما رأيت ابتسامَ الأمير
ر في الجذبِ فابشرْ بصَوْبِ المَطَرِ (١)

● الإبانة عن سرقات المتنبي ١٠٢ . ورد منسوباً الى (بعضهم) . وجاء في الهامش :
(في الأصل ونسخة الجامعة : « لاني الموسوس ») . أورده العميدي باعتباره البيت
الذي سرق منه المتنبي قوله في تهنئة سيف الدولة ببراء من طلة لحقته :
ولاح بركك لي من عارضتي ملك . ما يسقط الغيث إلا حين ينسم
وقوله :

تبلّ خدي كلما ابتسمت من مطر برقه ثنائياً
(١) المصوب ، كما جاء في (العين) ١٦٦/٧ : المطر . ويعني به الشاعر هنا : هطوله .

● وقال في الوجنت المتوردة ، (من الطويل) :

له وَجَنَاتٌ فِي بَيَاضٍ وَحُمْرٍ
فحافاتها بَيَضٌ وَأَوْسَاطُهَا حُمْرُ
رِقَاقٌ يَحُولُ الْمَاءُ فِيهَا كَأَنَّهَا
زَجَاجٌ أُجِيلَتْ فِي جَوَانِبِهَا الْحُمْرُ

● وقف ماني طويلاً ينتظر غلاماً ، فلم يخرج . فأنشأ يقول .
(من البسيط) :

ذَنبِي إِلَيْهِ خُضُوعِي حِينَ أَبْصِرُهُ
وَطُولُ شَوْقِي إِلَيْهِ حِينَ أَذْكُرُهُ
وَمَا جَرَحَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ مَهْجَتُهُ
إِلَّا وَمِنْ كَبْدي يَقْتَصِرُ مَحْجَرُهُ
نَفْسِي عَلَى بُخْلِهِ تَفْدِيهِ مِنْ قَمَرِي
وإنْ رَمَانِي بِذَنْبٍ لَيْسَ يَغْفِرُهُ
وَعَاذِلِ بِاصْطِبَارِ الْقَلْبِ يَا مُرْفِي
فَقُلْتُ : مِنْ أَيْنَ لِي قَلْبٌ أَصْبَرُهُ

● الأغاني ، ١٨٧/٢٣ . و (عيون التواريخ) ١٥٩/٦ ط وفيه صدر البيت الثاني :

(وما جرحت بلحظ العين وجنته) .

• فوات الوفيات ٥١٨/٢

• الوافي بالوفيات ٢٤٦/٤

• مختار الأغاني في الأخبار والتهاني ٢٩٧/٧

● وقال في شدة الاشتياق ، (من المريع) :

مكتبٌ ذو كَبِدٍ حَرَّى
تَبْكِي عَلَيْهِ مُقَلَّةٌ عَبْرَى
يرفعُ يُمْنَاهُ إِلَى رَبِّهِ
يَدْعُوْهُ وَفَوْقَ الْكَبِدِ الْيُسْرَى
يَقُو إِذَا كَانَتْهُ بَاهِتاً
وَنَفْسُهُ مِمَّا بِهِ سَكْرَى
تَحْسِبُهُ مَسْتَمِعاً نَاصِتاً
وَقَلْبُهُ فِي أُمَّةٍ (١) أُخْرَى

● الزهراء ، ٢٤/١ .

ورد البيت الرابع فقط في : محاضرات الادباء (٨٦/٣ .

(١) أمة : جهة .

● وقال في سحابة جود أقلعت سريعاً ، (من مجزوء الخفيف) :

لا تَظُنُّ الَّذِي جَرَى
مَطَرًا كَانَ مُنْطَرَا
إِنَّمَا ذَاكَ أَكْأُكُوهُ
دَمْعُ عَيْنِي نَحْدَرَا
وَنَوَالَتُ غَيُومَهَا
مِنْ هُمُومِي تَفَكَّرَا
هَكَذَا حَالُ مَنْ يَرَى
مِنْ حَيِّبٍ تَفَيَّرَا

● وقال في المفارقة كرهاً ، (من البسيط) :

لا تُنْكِرَنَّ رَحِيلُ عَنْكَ فِي عَجَلٍ
فَلَأْتِي لِرَحِيلٍ غَيْرُ غَتَارِ
وَرَبَّمَا فَارَقَ الْإِنْسَانُ مُهْجَتَهُ
يَوْمَ الْوَعَى غَيْرَ قَالَ (١) خَيْفَةَ الْعَارِ

● محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ٦٩/٢ .

(١) قاله : ميفض .

● وقال في غلام يسبح وقد احمر جلده من برد الماء . (من
الخفيف) :

خَمَسَ الماءَ جِلْدَهُ الرُّطْبَ حَتَّى
خِلْتُهُ لَابِساً غِلَالَةَ خَمَرٍ

● وقال في رضا العاشق بما يلقي من معشوقه ، (من المديد) :

يا نسيمَ الريحِ في السَّحَرِ
وشبيهَ الشمسِ والقَمَرِ
إنَّ مَنْ أَسْهَرَتْ مُقَلَّتَهُ
لقَرِيرُ العَيْنِ بالسَّهَرِ

● روضة العاشق ونزهة الواق / ٦٩ و . و (عيون التواريخ) ١٦١/٦ و . وورد
البيتان في (نثار الأزهار) ٢٧ بدون عزو ، كالتالي :

يا نسيم الروض في السحر وشبيه الشمس والقمر
إن من أسهرت ناظره لقريير العين بالسهر

● وقال في عائداته ، (من الطويل) :

سَلِيْ عَائِدَاتِيْ كَيْفَ أَبْصَرْنَ كُرْبَتِيْ ،
فَإِنْ قُلْتُ قَدْ حَابَيْتَنِيْ ، فَاسْأَلِي النَّاسَ
فَإِنْ لَمْ يَقُولُوا مَاتَ ، أَوْ هُوَ مَيِّتٌ
فَزَيْدِيْ إِذَا قَلْبِيْ جُنُونًا وَمَسْوَاسًا

● نشوء الحاضرة ٢٣٤/٦ . ومصارع العشاق ، ١/٩٨ .

● وقال في المغنية « منوسة » ، (من السريع) :

وكيف صَبَرُ النفسِ عَنْ غَادَةٍ
تَظْلِمُهَا إِنَّ قُلْتَ : طَاووسَهْ
وَجُرْتَ إِنَّ شَبَّهْتَهَا بَانَّةَ
فِي جَنَّةِ الْفَرْدوسِ مَفْرُوسَهْ
وغيرُ عَدَلٍ إِنْ عَدَلْنَا بِهَا
لَوْلَوَهْ فِي الْيَحْرِ مَنفُوسَهْ (١)
جَلَّتْ عَنْ الوَصفِ فما فِكْرَهْ
تَلَحُّقُهَا (٢) بِالنَّعْتِ مَحْسُوسَهْ

الأغاني ، ١٨٦/٢٢ . ويجد القاري قصة الأبيات في القسم الخاص بأخبار الشاعر من هذا الكتاب .

وقد وردت الأبيات وقصتها ، بشيء من الاختلاف ، في (مروج الذهب) ٨٩/٤
(عقلاء المجانين) للنيسابوري ، ص ١٣٧ - ١٣٨ ، (بدائع البدائه) ١٤٥ ،
(روضة الماشق) ٦٧ ظ ، (مختار الأغاني) ، ٢٩٦/٧ .
أي يتنافس ويترغب فيها . وفي (عيون التواريخ) ١٦٠/٦ ظ : مفموسة .
في (عيون التواريخ) ١٦٠/٦ ظ : تدركها .

● وقال في المديح ، (من البسيط) :

لو كانَ يَقَعْدُ فوقَ الشَّمسِ من كَرَمٍ
قومٌ لَقيلَ اقْعُدوا يا آلَ عَبَّاسِ
ثمَّ ارتَقوا في شُعاعِ الشَّمسِ كلَّكُمْ
إلى السَّماءِ فأنتمُ سادةِ النَّاسِ

● الرسالة الموضحة ١٤٢ ، وجاء فيه أن البيتَينِ أعلاه هما « قول أبي دلالة ، وبغض أصحابنا يرويه لماني » ، وذلك في معرض قول الحاتمي أن المتنبي سرقَ منهما بيته التالي :

من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيءٌ ولا يَنْضَعُ

● وقال ردأ على بيتين أنشدهما عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (١) ،
(من الوافر) :

أرى غيماً تُولَّفُهُ جَنُوبٌ
أراهُ على مَسَاءَتِنَا حَرِيصاً
فَحَزَمُ الرَّأْيِ أَنْ تَدْعُو بِرَطلٍ
فتشربه وتَكْسُونِي قَمِيصاً

-
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ٢٦٥ .
وحكاية البيتين في القسم الخاص بأخبار الشاعر .
ورد البيتان في (معاهد التنصيص على شواهد التلخيص) ، ٢٥٣/٢ وجاءت
(تأتي) بدلاً من (تدعو) في البيت الثاني .
(١) أحد قادة العباسيين ، ولاء المعتز ، بعد وفاة أخيه محمد بن عبد الله بن طاهر ،
عام ٢٥٣ هـ ، ما كان يتولاه من الشرطة وسائر الأعمال ، وتوفي عام ٣٠٠ هـ . ولذلك
فإن الخبر يبدو غير دقيق ، لأن ماني توفي عام ٢٤٥ هـ وفي زمن المتوكل ، بينما تولى
المعتز الخلافة عام ٢٥٢ هـ .

● وقال متغزلاً ، (من الخفيف) :

شَادَنْ وَجْهَهُ مِنْ الْبَدْرِ أَوْضَا
بَعْضُهُ فِي الْجَمَالِ يَعْشَقُ بَعْضًا
بِأَبِي مَنْ يُزَرِّقُ (١) الصَّدْغَ بِالْعَنَنْ
— بَرٍّ فِي خَدَّهِ الْمُرْدِ عَرَضًا
أَيْنَ لِلرَّادِ مِثْلُ وَرْدٍ بِخَدَّيْ—
لَكَ إِذَا مَا قَطَفْتَهُ صَارَ غَضًّا
لَيْسَ يُعْطِيكَ ذَاكَ مِنْهُ سِوَى الشَّ—
سَمٍّ وَهَذَا يُعْطِيكَ شَمًّا وَعَضًّا

● تاريخ بغداد ١٦٩/٣ . روضة العاشق ٦٩/ . وعبود التواريخ ١٦١/٦ .
١٩ يورفن : بجمال شعره كالزرافين ، واحدها (زرفين) ، أي الحلق الصغرة
(فارسية) .

● قال في شدة النحول ، (من الخفيف) :

شِعْرٌ حَيٍّ أَتَاكَ مِنْ لَفْظٍ مَيِّتٍ
صارَ بين الحياةِ والموتِ وَقْفًا
قد بَرَتْ جَسَمَهُ الحوادثُ حَتَّى
كَادَ عَنْ أَعْيُنِ الْبَرِيَّةِ يَخْفَى
لو تَأَمَّلْتَنِي لَتُبْصَرَ شَخْصِي
لَمْ تَبَيِّنْ مِنْ المحاسِنِ حَرْفًا

● العقد الفريد ، ١٧٠/٦ . وجاء فيه على لسان الحسن بن هانيء قوله انه لقم
مانيا الموسوس ، فانشده هذه الابيات ، قبل ان يلتقي جعيفران الموسوس . الخ .
ولا يمكن ان تكون قصة هذا اللقاء صحيحة ، لان ابي نؤاس توفي حوالي سنة
١٩٨ هـ ، وتوفي جعيفران عام ٢٠٨ هـ ، بينما ظهر ماني ايام المتوكل اي بعد
سنة ٢٢٢ هـ .
ورد البيتان الاول والثاني فقط في (الزهرة) ٣٠٤/١ بشيء من الاختلاف
ووردت الابيات في (شرح مقامات الحريري) ١٤٢/٢ .

● وقال معارضاً قصيدة للعريان البصري . (من المنسرح) :

أَقْفَرَ مَقَى السِّدْيَارِ بِالنَّجَفِ
وَحُلَّتْ عَمَّا عَهْدَتْ مِنْ لَطْفِ
طَوَيْتُ عَنْهَا الرُّضَا مُدَمَّةً
لَمَّا انطوى غَضُّ عَيْشِهَا الْأُنْفِ (١)
حَلَلْتُ عَنْ سَكْرَةِ الصَّبَابَةِ مِنْ
خَوْفِ إلهي بِمَعْزَلِ قُذْفِ (٢)
سَمِيتُ وَرَدَ الصَّبَا فَقَدْ يَسْتِ
مَنْيَ بَنَاتِ الْخُلُورِ وَالْخَزَفِ (٣)
سَلَوْتُ عَنْ نُهْدِ نُسَيْنَ إِلَى
حُسْنِ قَوَامِ وَاللَّحْظِ فِي وَطْفِ (٤)
يَمْدُدْنَ حَبْلَ الصَّبَا لِمَنْ أَلِفَتْ
رَجُلَاهُ قَدْ الْمُحُولِ وَالْدَّفِ (٥)

-
- الاغاني ، ١٨٢/٢٣ . وقد اوردنا قصيدة العريان البصري في اخبار الشاعر .
- (١) الأنف : الحسن ، كما تمنى أيضاً السابق ، والأنف من الرياض ما لم يرعه أحد .
- (٢) قذف : بعيد .
- (٣) الخزف : التبخر ، وهو هز البدن باليد .
- (٤) الوطف : كثرة شمر الحاجبين والعينين .
- (٥) المحول والدنف : الانقطاع والمرض ، والقيد : السير الذي يتقد (يقطع) من جلد غير مدبوغ .

وجد إلى مثل رقة الألف (١)
 يشاركُ الطيرَ في النحيبِ ولا
 يشترِكُنهُ في النحولِ والقَصَفِ (٢)
 ومُسَمِّعاتٍ نهكنَ أعظمُهُ
 فهو من الضَّيْمِ غيرُ مُنْتَصِفِ
 مفتخراتٍ بالجورِ عجباً كما
 يفخرُ أهلُ السِّقاهِ بالجنَفِ (٣)
 وقهوةٍ منُ نتاجِ قُطْرِبَلٍ (٤)
 تخطَفُ عقلَ الفتي بلا عُنْفِ
 تُرجِعُ شرحَ الشابِ للخرفِ الفَا
 في وتُدني الفتي من الشَّغَفِ

(١) هذا البيت والذي بعده فقط وردا في (الزهرة) ٣٠٤/١ ، وفيه (زاد) بدلا من

(عاد) . أما في (تاريخ بغداد) ١٦٩/٣ ، فقد وردا هكذا :

مدنقرُ عاد في النحولِ لِر إلى مثل رقة الألفِ

يشرك الطير في النحيب ولا يشركه في القصفِ

(٢) القصف : النحافة .

(٣) الجنف : الجور والميل عن العدل والحق .

(٤) قُطْرِبَل : « قرية بين بغداد وعكبرا ، ينسب إليها الخمر . وما زالت منزلها

للبطالين وحانة للخمارين » ، كما جاء في (معجم البلدان) ١٣٣/٤ .

● ووقف يوماً على أبي دلف (١) ، فأنشده هذا البيت ، الذي قال عنه أبو دلف أنه لم يُمدح بمثله قط ، (من مجزوء الكامل) :

كِرَاتُ عَيْنِكَ فِي الْمَدَا
تُغْنِيكَ عَنْ سَلِّ السُّيُوفِ

● العقد الفريد ١٦٩/٦ . وهو من الشعر المنسوب إليه إذ إن أبا دلف توفي (سنة ٢٢٥ هـ) أي قبل ظهور ماني في بغداد بحوالي عشر سنوات ! وورد هذا البيت ، باختلاف قليل ، مع ثلاثة أبيات أخرى ، في (غرر الخصال الواضحة) ١٢٩ منسوبة إلى (مجنون مسلسل) قالها في هارون الرشيد أثناء مروره بدير في ظاهر الرقة ، وروايتها :

لحظات طرفك في المدَا تُغْنِيكَ عَنْ سَلِّ السُّيُوفِ
وغريم رايك في النهمي يكفيك هاتبة الصروفِ
وسيل كفك بالندى بحر يغيض على الضميفِ
وضياء وجهك في الدجى أبهى من البدر المنيفِ

(١) أبو دلف العجلي : شاعر فاضل شجاع جواد ، قلده الرشيد وهو حدث السن أعمال الجبل ، فلم يزل عليها إلى أن توفي سنة ٢٢٥ هـ . (معجم الشعراء) ٢١٦ .

● وقال مخاطباً إبراهيم بن المدبر بالأهواز وقد صرف عنها ،
(من الرمل) :

ليت شعري أي قوم أجندبوا
فأغيثوا بك من طول العَجَفِ
نظّر الرّحمنُ بالصنع لهم
وحرّمناك لذنبٍ قد سلف
يا أبا إسحق سِرْ مستودعاً
وامضِ محموداً فما منك خلف
إنّما أنت ربيعٌ صيّبٌ
حيثُ ما صرّفهُ الله انصرف

-
- الفاضل في صفة الأدب الكامل ١٢٨/٢ . وهو من الشعر المنسوب إليه وفقاً للفارق الزمني الكبير (٢٤ سنة) بين وفاتي الشاعر وممدوحه !
غور الخصائص الواضحة ١٢٩ ، بشيء من الاختلاف .
ووردت في (الأغاني) ٢٤/٢٣ ، منسوبة إلى أبي عرابة ، باختلاف وتقديم وتأخير في الأبيات .
ونسبت في (المستطرف) ٢٣٥/١ إلى (مجنون) .
وفي (نزهة الجليس) ٢١٩/١ ، ورد أن (مجنون ليلى) قالها مخاطباً إبراهيم بن المدبر . وهو غلط واضح للفارق الزمني بين مهدي المجنون وابن المدبر .
(١) إبراهيم بن المدبر (ت ٢٧٩ هـ - ٨٩٣ م) : وزير من الكتاب المترسلين الشعراء من أهل بغداد ، تولى ولايات جليلة واستوزره المعتد العباسي ، ومات وهو يتقلد للمعتضد ديوان الضياع ببغداد . (معجم الأدباء) ٢٢٧/١ .

● وقال في رقة الحبيب، وهو ما اعتبره ابن قيم الجوزية من جيد شعره . (من مجزوء الرمل) :

بِالَّذِي أَتَيْتَ فِي خَدِّ
يُكَ وَرْدًا لَيْسَ يُقْطَفُ
لَا تَمِيلَنَّ فَإِنِّي
خَائِفٌ أَنْ تَنْقُصَ
إِنَّمَا مِثْلُكَ فِي مَشْ
يُكَ مَرْعُوبٌ مُخَوِّفٌ

● روضة العاشق ونزهة الواق / ٦٩ و ، عدا البيت الأخير .
وقد وردت الأبيات الثلاثة في (عيون التواريخ) ١٦١/٦ وكالتالي :

إِنَّمَا مِثْلُكَ فِي مَشْ
لَا تَمِيلَنَّ فَإِنِّي خَائِفٌ أَنْ تَنْقُصَ
بِالَّذِي أَتَيْتَ فِي خَدِّكَ وَرْدًا لَيْسَ يُقْطَفُ
وقد رتبها كما جاء أعلاه . في المتن . وفقا لتسلسلها المنطقي ، كما أرى .

● وقال منتشياً في معشوقة سمحت بالوصل ، (من المتقارب) :

دَعَتْنِي إِلَى وَصْلِهَا جَهَنْرَةٌ
وَلَمْ تَدْرِ أَنِّي لَهَا أَعَشَقُ
فَقُمْتُ وَلِلشُّكْرِ مِنْ مَقَرِّي
إِلَى قَدَمِي أَلْسَنُ نَنْطِقُ

● وقال في ناقة ، (من مجزوء الرجز) :

تَخْرُجُ مِنْ زَقَاقٍ
لَهَا إِلَى
كَأَنَّهَا عُرُوسٌ
فَرَّتْ مِنْ الطَّلَاقِ

● طبقات النمراد ٢٨٢ : وقصة البيتين موجودة في القسم الخامس بأخبار الناصر .

● وقال في شدة التحول من العشق ، (من مخرج البسيط) :

معدَّبُ القلبِ بالفراقِ
قد بَلَغَتْ نَفْسُهُ التراقي
وذابَ شَوْقاً إلى غزالٍ
أَوْضَعَ (١) للبينِ بانطلاقٍ
لم يَبْقِ منه السَّقامُ إلا
جِلداً على أعْظَمِ رِفاقٍ
لولا تَسْلِيهِ بالتَّبْكِي
أَذْنَتِ النَفْسُ بالفِراقِ

● مصارع العشاق ١/٩٩ .

ووردت في (الموصى) ٢٦٤ أربعة أبيات مشابهة ، وجاء فيه ان اسماء بنت حفص
جارية حمدونة بنت المهدي كتبت على تكتها من الوجهين :

جلدٌ على أعظمِ دقاقٍ مَنَكَنُ أنفاسِ التراقي
توقدُ أحناؤه فيطفي حرقنتها هائلُ المآقي
لولا تسلية بالتبكي إذا جنيناهُ بالتحراقِ
يا ربِّه عجلْ وفاةً رُوحِي قبل هجومي على الفراقِ

(١) الإيضاح ، كما ورد في لسان العرب ٢٩٨/٨ ، سيمثل الخيب وأوضع ، هنا :
عدا مسرعاً .

● وقال في شقاء المحبين ، (من الوافر) :

وما في الأرضِ أشقى من مُحِبِّ
وإنَّ وجَدَ الهوى عَذَبَ المَذاقِ
نراهُ باكياً في كلِّ حينٍ
مَخافةً فُرقةٍ أو لاشتياقٍ
فيكي إنَّ نأوا شَوْقاً إليهم
وبيكي إنَّ دتَّوا خوفَ الفراقِ
فَتَسْخِنُ (١) عينُه عند التَّنائي
وَتَسْخِنُ عينُه عند التَّلَاقِ

● الزهرة ٨٥/١ .

ووردت الأبيات ، بشيء من الاختلاف ، في (ديوان المعاني) ٢٦٦/١ ، (زهر الآداب) ١٠٣٤/٢ ، (الذخيرة) القسم الثالث ٦٥٧ بدون عزو أو منسوبة الى « قائل » أو « آخر » . وكذلك الحال في (محاضرات الأدباء) ٨٨/٣ حيث اعتبر الراغب الاصفهانى قول المتنبي :

وبين الرضا والسخط والقرب والنوى مجال لدمع العاشق المترقق

اختصاراً لهذه الأبيات .

كما وردت الأبيات ، عدا الأخير ، في (لذة السمع) ٢ و ، وجاء فيه :

« كقول الحماسي » .

(١) أي تبكي .

● وقال ساخر آمن كان يتصور أن الشاعر مغرم به ، (من الوافر) :

عَدِمْتُ جَهَالَتِي وَفَقَدْتُ حُمُوتِي
لَقَدْ أَخْطَأْتُ وَجْهَ طَرِيقِ عَشْقِي
كَذَبْتُ عَلَى لِسَانِي فِي مَزَاحٍ
فَقُلْتُ لَهُ وَلَمْ أَنْطِيقْ بِحَقِّ
أَنَا الصَّبُّ الْمُسَهَّدُ فِي هَوَاكُمُ
وَجَنَّبْتُ الْمَقَالَهَ مَحْضَرِ صِدْقِي
فَبَادَرَ ، حِينَ مِلْتُ ، إِلَى اعْتِنَاقِي
بِوَجْهِ عِظَايَةِ وَنِيَاحِ سِلْقِي (١)
وَسَاقِي صَعُودِ وَبِخْطَمِ قِرْدِ
وَرِيحِ كَنَائِفِ وَبِنَتْنِ شِدْقِي (٢)
تَرَى مَا أَخْفَتَا شَفَتَاهُ نَحْوِي
كَأَنَّ لَثَاتَهُ عُلْتُ بِدِيقِي (٣)

● طبقات الشعراء / ٢٨٢ .

- (١) العظاية : دوية كمام أبرص . والسلق : اللثب .
(٢) الصمود : طائر صغير . وخطم قرد : أي مقدم فمه وانفه . وكنائف : مراحيض
واحدتها : كنيف .
(٣) الدبق : غراء أخضر اللون . وعلت بدبق : أي سقيت مرة بعد أخرى .

● وقال ، وهو مما استشهد به المرتضى في أماليه على تشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء ، (من الكامل) :

نَشَرَتْ غَدَائِرَ شَعْرِهَا لِيُظَلِّلَنِي
خَوْفَ الْعَيُونِ مِنَ الْوِشَاقِ الرُّمَقِ
فَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّنِي
صُبْحَانَ بَاتَا تَحْتَ لَيْلٍ مُطْبِقِ

● أمالي المرتضى ١٢٨/٢ ،

وورد البيتان في (تفسير أرجوزة أبي نواس) ٦٠ منسويين لـ (بعض المحدثين) ،
ورواية الأول فيه :

نَشَرَتْ عَلَيَّ غَدَائِرًا مِنْ شَعْرِهَا
خَوْفَ الْكَوَاشِعِ وَالْمَدْرِ الْمُتَوْبِقِ

● وقال في الصداقة ، (من الطويل) :

رَأَيْتُكَ لَا تَخْتَارُ إِلَّا نَبَاعُدي
فَبَاعَدْتُ نَفْسِي ، لِاتِّبَاعِ هَوَاكَ
فَبُعِدُكَ يُوْذِنِي ، وَقُرْبِي لَكُمْ أَذَى
فَكَيْفَ احْتِيَالِي ، يَا جُعِلْتُ فِدَاكَ ؟ !

● وقال في سوء الظن ، (من الوافر) :

جَعَلْتُ عَنَانَ وَدِّي فِي يَدَيْكَ
فَلَمْ أَرَ ذَاكَ يَنْفَعُنِي لَدَيْكَ
وَقَدْ وَاللَّهِ ضِيقْتُ فَلَيْتَ رَبِّي
قَضَى أَجَلِي عَلَيَّ وَلَا عَلَيْكَ
فَلَمْ أَرَ عَاشِقًا لَكَ قَطُّ مِثْلِي
أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ نَظَرِي إِلَيْكَ

● الزمعة ، ٨٥/١ .

روود البيتان الأول والثاني في (روضة العاشق) ١٥١ و .

● وقال (من البسيط) :

لَمَّا أَنَاخُوا ، قُبِيلَ الصَّبَحِ ، عَيْنَهُمْ
وَتَوَرَّوْهَا فَثَارَتْ بِالْهَوَى الْإِيلُ
وَأَبْرَزَتْ مِنْ خِلَالِ السَّجْفِ نَاطِرَهَا
تَرْنُو لِيَّ وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَنْهَمِلُ
وَوَدَّعَتْ بَيْنَانٍ خَلَّتْهُ عَنَمًا ،
فَقُلْتُ : لَا حَمَلَتْ رَجْلَاكَ يَا جَمَلُ
وَيَلِي مِنَ الْبَيْنِ مَاذَا حَلَّ بِي وَبِهَا
مَنْ نَازَحَ الْوَجْدِ حَلَّ الْبَيْنُ فَارْتَحَلُوا
يَا حَادِي الْعَيْسِ عَرَّجْ كَيْ أَوْدَعَهَا
يَا حَادِي الْعَيْسِ فِي تَرْحَالِكَ الْآتَجَلُ
لَأَنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ مَوَدَّتَهُمْ ،
يَا لَيْتَ شَعْرِي بِطُولِ الْعَهْدِ مَا فَعَلُوا ؟

● معجم البلدان ٥٤١/٢ .

وقد نسبت الأبيات لجنون في دير هرقل ، نسبت إليه أبيات أخرى جاء في
(المحب والمحبوب) / القطعة ٨٦ ، أنها لماني الموسوس ، وقد ذكرناها ضمن قافية
الدال ، فإن الأبيات أعلاه تكون لماني أيضا ، طالما أن القائل واحد كما جاء في
قصة الأبيات .

كما وردت القصة والأبيات ، بنسب من الاختلاف ، في (سرور المبحج) ٥٦ ،
(تزيين الأسواق) ٢١٨ ، (عقلاء المجانين) ١٦٦ ، (المعقد الفريد) ١٦١/٧ ،
(محاضرات الأدباء) ١١١/٣ بدون عزو .

● وقال مخاطباً الأمير محمد بن عبد الله في المجلس الذي غنت فيه منوسة ، (من مجزوء الرمل) :

مُدْمِنُ التَّخْفِيفِ مَوْصُولُ
وَمُطِيلُ اللَّبِثِ مَمْلُوعُ
لَيْسَ لِي خِيْلٌ فَيَعْظُمُنِي (١)
فَارَقْتُ نَفْسِي الْأَبَاطِيلُ
أَنَا مَوْصُولٌ بِنِعْمَةِ مَنْ
حَبْلُهُ بِالْحَمِيدِ مَوْصُولُ
أَنَا مَشْمُولٌ بِمِنَّةِ مَنْ
مَنْهُ فِي الْخَلْقِ مَبْنُولُ
أَنَا مَغْبُوطٌ بِزَوْرَةِ مَنْ
رَبْعُهُ بِالْجُودِ مَاهُولُ

- عقلاء المجانين / النسابوري ١٢٨ .
وفي (مروج الذهب) ٨٩/٤ وردت منها خمسة أبيات ، باختلاف ، مع زيادة البيت الأخير .
وفي (بدائع البداهة) ١٤٦ ، وردت بدون البيت الأول .
● جاء البيت الأول ، في (معجم الشعراء) ٣٥٥ ، باختلاف ، منسوباً إلى عبد الله بن طاهر ، وكذلك الحال في (النجوم الزاهرة) ١٩٦/٢ .
وفي (روضه العاشق) ٦٨ ر ، وردت الأبيات بدون الثالث والرابع والسادس ، وباختلاف في بعض الألفاظ . وكذلك الحال في (عيون التواريخ) ١٦٠/٦ ظ .
(١) في (عقلاء المجانين) يقطمني ، والتصحيح عن (مروج الذهب) .

مَلِكٌ عَزَّ النَّظِيرُ لَهُ
زَائِلُهُ الْفَرُّ الْبَهَائِلُ
طَاهِرِي (١) فِي مَوَاقِيهِ
عُرْفُهُ فِي النَّاسِ مَبْنُولُ
دَمٌ مِّنْ يَشْتَقَى بَصَارْمِهِ
مَعَ هُبُوبِ الرِّيحِ مَطْلُولُ
يَا أَبَا الْعَبَّاسِ صِنْ أَدْبَا
حَدُّهُ بِالْدمْرِ مَفْلُولُ

(١) نسبة إلى جد المدوح وهو : طاهر بن الحسين ، القائد العبَّاسي المعروف .

● وقال في التسلي عن الحب ، (من الخفيف) :

زعموا أنَّ مَنْ تَشَاغَلَ بِالذِّ
لَذَاتِ عَنِ مَنْ يُحِبُّهُ يَتَسَلَّى
كذبوا والذي تُسَاقُ لَهُ الْبُـ
سَدُنْ^(١) وَمَنْ عَاذَ بِالطَّوْفِ وَصَلَّى
إِنَّ نَارَ الْمَوَى أَحْرُ مِنْ الْجَمْدِ
سِرِّ عَلَى قَلْبِ عَاشِقٍ يَتَقَلَّى

-
- تاريخ بغداد ، ١٦٩/٢ . ووردت في المصادر التالية بنىء من الاختلاف ، حيث وردت مثلاً : (تقاد) بدلاً من (تساق) و (لا) بدلاً من (طلا) : مصارع العشاق ، ٢٥/٢ .
غور الخصائص الواضحة / ١٢٩ .
روضة العاشق / ٦٨ ظ و (ميون التواريخ) ١٥٩/٦ ظ .
نوات الوفيات ، ٥١٨/٢ .
ووردت الأبيات في (طبقات الشعراء) ٢٠٤ منسوبة الى الشاعر الملقب بالمصيني .
(١) البَدُنْ : الإبل ، واحدها : بَدْنَةٌ .

مسدتي من المؤلف
مروان العطيّة
مكة الحبة وطيبة النعسان

● وقال مشبهاً وجه الحبيب وقفاه بالبدر وقرن الشمس في
الغروب ، (من مجزوء الكامل) :

لما رأيتُ البدرَ في
أفقِ السّماء قد استَقَلَّ
ورأيتُ قرنَ الشمسِ في
أفقِ الغروب وقد ندَّلى
شبهتُ ذاكَ ومَنه
فأرى شبيهُهما أجلاً
وجهُ الحبيبِ إذا بدا
وقفَا الحبيبِ إذا تولَّى

● عقلاء المجانين / النيسابوري ١٣٩ .

روضة المائق / ٦٨ ظ .

ميون التواريخ ١٦١/٦ و .

ونسبت الأبيات في (طبقات الشعراء) ٣٦٩ لعبد الصمد بن المذل .

- حدث أبو شجرة قال : كان ماني المجنون من أشعر الناس وهو القائل ، (من السريع) :

نجلُ العيونِ قواصدُ التبلِ
قتلننا بعيونها الثجلِ

- طبقات الشعراء ، ص ٣٨٢ .
ووردت الابيات في (الإبانة عن سرقات المتنبي) ص ٢١١ . وفي (كتاب الوحشيات)
أو الحماسة الصغرى لأبي تمام ، نسبت مع أبيات أخرى ، الى صالح بن عبد
القدوس ، وروايتها :

اصدود بعد تاشفِ الشملِ	وقطن منك حبالِ الوصلِ
هيف الخصور قواصد التبلِ	قتلننا بنواظرِ نجلِ
كحل الجمالِ جفونِ اعينها	ففتين من كحلِ بلا كحلِ
في كل نظرة ناظرِ عرضت	منهن قتلة ضائع العقلِ
من كل قاعدة على دمت	رابي المجس كلابد الرملِ
فعدت بها اردافها وهفت	منها الخصور بفاحمِ جتلِ
فكانهن اذا اردن خطا	يقلمن أرجلهن من وحلِ

- ووردت الابيات الثلاثة ايضا ، باختلاف قليل ، في (تاريخ بغداد) ، ١٧٠/٢ .
ونسب البيت الاخير منها في (نهاية الارب) ١٠٦/٢ لابن عائشة .
ووردت بيتان في (المستطرف من كل فن مستظرف) ٢٢/٢ ، بدون نسبة ، هكذا :

بمشين مشي قطا البطاح تاودا
قب البطون رواجح الاكفالِ
فكانهن إذا اردن زيادة
يقلمن أرجلهن من احوالِ

- وفي (المحب والمحبوب) ٦٧٩/١ ورد البيت الاول والثالث فقط . وكان الاول :

هيف الخصور قواصد التبلِ
قتلننا بنواظرِ نجلِ

كَحَلَّ الْجَمَالَ جَفُونَ أَعْيُنِهَا
تَفَرَّ عَنْ كَحَلِّ بِلَا كَحَلِّ
وَكَاثَهُنَّ إِذَا أَرْدَنَ خُطَا
يَقْلَعْنَ أَرْجُلَهُنَّ مِنْ وَحَلِّ

• • •

- وأورد له الراغب الأصفهاني هذا الشطر في (البالية بالمطر) .
(من البسيط) :

المُزَنُ (١) يَمَحُو بِكَفِّ مَا لَهُ قَلَمُ

● محاضرات الادباء ٦٠٢/٢ . لم أشر على تكملة .
(١) المزن : السحاب . والقطعة : المترنة . (العين) ٢٧٦/٧ .

● وقال (من الخفيف) :

لي إلى الرِّيحِ حاجةٌ لوَ قَضَتْهَا
كنتُ للريحِ ما حَيَّتُ غُلَامًا
حَجَبُوهَا عن الرِّيحِ لأنِّي
قلتُ با رِيحُ بَلِّغِيهَا السَّلَامَ
لو رَضُّوا بالحِجَابِ مَا نَ وَلَكِنْ
مَنَعُوهَا يَوْمَ الرِّيحِ الْكَلَامَ
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ لِيَطِيفِي
وَيْسَكَ إِنَّ زُرْتَ طِيفَهَا لِأَمَامَ
حَيْثُهَا بِالسَّلَامِ سِرًّا وَإِلَّا
مَنَعُوهَا لِشَقَوْتِي أَنْ تَنَامَا

-
- في (الأغاني) ١٨٥/٣٢ وميرون التواريخ ١٦٠/٦ و (مختار الأغاني) ٢٩٦/٧
و (مروج الذهب) ٨٨/٤ ورد البيتان الثاني والثالث على لسان الغنية منوسة ،
والرابع والخامس على لسان ماني الموسوس .
وفي (الموشى) ٢٧١ وردت الأبيات الثلاثة الأولى منسوبة الى « بعض الكتاب » ،
وجاء في هامشه أنها « عزيت في بعض كتب الادب الى ماني الموسوس » .
وقد وردت الأبيات الخمسة جميعاً في (حماسة الظرفاء) ١٠٢/٢ منسوبة الى
« آخر » .
ووردت الأبيات ، عدا الأول ، في (بدائع البدائه) ١٤٤ ، بشيء من الاختلاف ،
وقد نسب البيتان الأولان الى ابي المتاهية .
كما ورد البيت الثاني مع بيت آخر في (محاضرات الادباء) ١١٠/٣ منسوبين
الى البحتري .
اما في (فاكهة البستان) و (عقلاء المجانين) لجبران جبور ١٠٠ فقد وردت ، عدا
الأول ، منسوبة الى ماني الموسوس .

● وقال ، محيزاً بيّتين غنتهما منوسة ، (من الخفيف) :

ظيةٌ كاهلالٍ لو تلاحظُ الصخ
رََ بطرفٍ لغادرتهُ هَشِيمًا
وإذا ما تبسّمتْ خِلتْ ما يَبِّـ
ـدُو من الثغرِ لُوْلُوْأ منظوماً

● الاغاني ١٨٥/٢٢ .

مقلاء الجانين / النيسابوري ١٢٧ ، (ميون التواريخ) ١٦٠/٦ ظ ، ومختار

الاجاني ٢٩٦/٧ .

رورد البينان ، باختلاف ، في (مروج الذهب) ٨٨/٤ ، (بدائع البدائيه) ٤٤

و (روضة العاشق) ٦٧ ظ .

● وله ، (من الخفيف) :

ولقد قلتُ حين قبَلْتُ منه

مِنْسَمًا مثلَ نكهةِ النَّمَامِ (١)

رَبِّ إِنِّ كَانَ ذَا حَرَامًا فَلِإِنِّي

أَشْتَهِي أَنْ تَخُصَّنِي بِالْحَرَامِ

● مبيون التواريخ ١٦١/٦ و .

(١) النمام : نوع من الزهور العاطرة ، وكان المشاق يطعمون من اسمه ، وعليه فربما كانت في الاصل : النمام ، ثم حُرِّفَتْ .

● وقال في التحول من الوجد : (من السريع) :

أما تَرَيْتِي نَاحِلَ الْجِسْمِ
أَصِيرُ مِنْ هَمٍّ إِلَى هَمٍّ
أُنْقَلُ مِنْ ثُوبٍ إِلَى دُونِهِ
حَتَّى كَأَنِّي بَدَنُ (١) الْكُمِّ

● الهمزة ، ٢٠٤/١ .

(١) أي : حتى صرت مثل اللدراع التي في كم الثوب ، من تحول .

● وقال في العيون ، وهو من ابتكاراته ، كما يذكر أبو هلال
العسكري ، (من الوافر) :

بَكَتْ عَيْنِي غَدَاةَ الْبَيْنِ دَمْعًا
وَأُخْرَى بِالْبُكَى بَخِلَتْ عَلَيْنَا
فَعَاقَبْتُ الَّتِي بَخِلَتْ عَلَيْنَا
بِأَنْ غَمَّضْتُهَا يَوْمَ التَّقَيْنَا

● ديوان المعاني ، ٢٨٣/١ . وجاء فيه أن ذلك معنى ابتكره ماني الموسوس ...
وأن ابن الرومي اخذه فشرحه وزاد فيه . ثم أورد أبيات ابن الرومي التي أولها :
ولقد يؤلفنا اللقاء بليلة جملت لنا حتى الصباح نظاما

● وقال في لين القامة لدى الغيد ، (من الخفيف) :

أَتَمَنَّى الَّذِي إِذَا أَنَا أَوْمًا
تُ إِلَيْهِ بِطَرْفِ عَيْنِي تَجَنَّى
أَهْيَفُ كَالْقَضِيبِ لَوْ أَنَّ رِيحًا
حَرَّكَتْ هُدْبَ ثَوْبِهِ لَتَتَنَّى

● ديوان المعاني ، ٢٥٢/١ . ونهاية الأرب ١٠٢/٢ .

● وقال في عاشقين يتناجيان بصمت ، وهو ما غنى فيه هزجاً
مر الميداني ، وفيه لعرب لحنٌ من الهزج ، أيضاً ، (من الوافر) :

بَنَانُ يَدِ تُشِيرُ إِلَى بَنَانٍ
تَجَاوَبَتَا وَمَا يَتَكَلَّمَانِ
جَرَى الْإِمَاءُ بَيْنَهُمَا رَسُولاً
فَأَحْكَمَ وَحْيَهُ الْمُتَنَاجِيَانِ
فَلَوْ أَبْصَرْتَهُ لَغَضَضْتَ طَرْفاً
عَنِ الْمُتَنَاجِيَيْنِ بِلَا لِسَانٍ

● الأغاني ، ١٨٠/٢٢ .

ورد في (الزهرة) ٩٥/١ البيتان الأول والثاني فقط ، بشيء من الاختلاف ،
منسويين الى (آخر) .
ووردت الأبيات في (شرح مقامات الحريري) ٢٤٥/٢ بشيء من الاختلاف في
البيت الثالث .

● وقال ، (من الوافر) :

وما غاضَتْ (١) محاسِنُهُ ولكنْ
بماءِ الحُسْنِ أَوْرَقَ عَارِضَاهُ (٢)
سَمِعَتْ بِهِ فَهَمَّتْ إِلَيْهِ شَوْقًا
فكَيْفَ لَكَ التَّصَبُّرُ لو تَرَاهُ

● شرح المضمون ٢٢٥ و (نهاية الأرب) ٨١/٢ و (الحب والمحبوب) ٣٩٢/١ .

(١) غاض : نقص أو نضب .

(٢) المارض : صفحة الخد .

● وقال في النحول من شدة الوجد ، (من السريع) :

غَابُوا فَأَضْحَى بَدَنِي بَعْدَهُمْ
لَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ لَهُ فَيَّا
بِأَيِّ وَجْهِ أَتَلَقَاهُمْ
إِذَا رَأَوْنِي بَعْدَهُمْ حَيًّا
وَاجْتَلَيْتَا مِنْهُمْ وَمِنْ قَوْلِهِمْ :
مَا ضَرَّكَ الْفَقْدُ لَنَا شَيْئًا

● الزهرة ، ٢٠٤/١ .

ووردت في (الموشى) ، ص ٢٦٢ ، وفي (مصارع العشاق) ، ٢٦٠/٢ ، بشيء من الاختلاف ، وبدون عزو . وعلى رواية هذين المصدرين ، صححت بداية البيت الثاني ، التي جاءت في (الزهرة) : بادي وجه كما وردت الأبيات بشيء من الاختلاف ، في (معجم الأدباء) ، ١٢٢/١ ، رواية عن لعلب ، بدون عزو .

مصادر ترجمته الرئيسية *

- ١ - الألفاني ١٨١/٢٢ .
- ٢ - الفاضل في صفة الأدب الكامل ١٢٨/٢ (الهامش) .
- ٣ - معجم الشعراء ٢٨٧ .
- ٤ - تاريخ بغداد ١٦٩/٣ .
- ٥ - الأكمال في رفع الأرتياب .
- ٦ - مختار الألفاني في الأخبار والتهاني ٢٩٦/٧ .
- ٧ - فوات الوفيات ٥١٨/٢ .
- ٨ - المشتبه في الرجال ٥٦٢/٢ .
- ٩ - الوافي بالوفيات ٢٤٦/٤ .
- ١٠ - نزهة الألباب في الألقاب / مخطوط / ٨٠ ظ .
- ١١ - تاج العروس في جواهر القاموس ٣٤٧ .
- ١٢ - الأعلام ٢٢٦/٧ .
- ١٣ - تاريخ الأدب العربي / بروكلمان ٥٢/٢ .
- ١٤ - ذوو الفكاكة في التاريخ ٢٢٤ .
- ١٥ - تاريخ التراث العربي / فؤاد سزكين ٢م ج ٤ ص ١٣٢ .

* مرتبة وفقاً للتسلسل الزمني لمؤلفيها ، ومعها أرقام الأجزاء أو المجلدات والصفحة

فهارس الكتاب

- ١ - فهرس القوافي*
- ٢ - فهرس الاعلام*
- ٣ - فهرس الاماكن
- ٤ - فهرس المصادر والمراجع
- ٥ - المحتويات

* اقتصرنا فيه على قوافي اشعار ماني الموسوس الواردة في القسم الخاص بشمره .
* استعملنا ، بالنسبة للاعلام والاماكن ، الفاصلة (-) للأرقام المتوالية واكتفينا بذكر الاول والآخر منها بينهما فاصلة . وأوردنا الحرف (هـ) مع الرقم إذا كان الاسم في هامش الصفحة ، وحصرنا الأرقام المتوالية المقترنة بالهاء بين قوسين مع ذكره خارج القوس الثاني ، وذلك للاختصار .

مكتبة من المؤلف
محمود بن الخطيب
مكتبة الملة وطلبه النعناع

فهرس القوافي

الصفحة	عدد الايات	القافية
٤٣	٤	والإيماء
٤٤	٦	العذابُ
٤٥	٦	عُشْبُ
٤٦	١	بانتحابِ
٤٧	١	الحَسْبِ
٤٨	٢	قلبي
٤٩	٣	ذنبِي
٥٠	٣	بامتُ
٥١	٤	هَيْبَتِهِ
٥٢	٤	أجدُ
٥٣	٩	الكبدِ
٥٥	٢	عَوَّادِي
٥٦	٢	والجهدِ
٥٧	شطر	رعودِ
٥٨	١	المَطَرِ
٥٩	٢	خُمُرُ

الصفحة	عدد الايات	القافية
٦٠	٤	أذْكُرُهُ
٦١	٤	عَبَّرَى
٦٢	٤	مُمْنَطِرَا
٦٣	٢	مُخْتَارِ
٦٤	١	خَمْرِ
٦٥	٢	وَالْقَمْرِ
٦٦	٢	النَّاسَا
٦٧	٤	طَاوُوسَةً
٦٨	٢	عَبَّاسِ
٦٩	٢	حَرِيصَا
٧٠	٤	بَعْضَا
٧١	٣	وَقَفَا
٧٢	١٢	لَطَفِ
٧٤	١	السِّيُوفِ
٧٥	٤	الْعَجْفِ
٧٦	٢	يُقْطِفُ
٧٧	٢	أَعَشَقُ
٧٨	٢	زَقَاقِ
٧٩	٤	الْتِرَاقِ
٨٠	٤	الْمَذَاقِ
٨١	٦	عَشَقِي
٨٢	٢	الرُّمُتِ

الصفحة	عدد الايات	القافية
٨٣	٢	هَوَا كَا
٨٤	٣	لَدَيْكََا
٨٥	٦	الْإِبْلُ
٨٦	٨	مَمْلُولُ
٨٨	٣	يَتَسَلَّى
٨٩	٤	إِسْتَقْلَا
٩٠	٣	النُّجْلِ
٩٢	شطر	قَلَمُ
٩٣	٥	غَلَامَا
٩٤	٢	هَشِيمَا
٩٥	٢	النَّمَامِ
٩٦	٢	هَمْ
٩٧	٢	عَلَيْنَا
٩٨	٢	تَجَنَّى
٩٩	٣	يَتَكَلَّمَانِ
١٠٠	٢	عَارِضَاهُ
١٠١	٣	فَبَيَّا

فهرس الاعلام

- إبراهيم بن المدبر ٣٨ ، ٧٥ .
أحمد بن عاصم بن قدامة الضميري ٣٣ .
أسماء بنت غضيض (جارية حملونة إينة المهدي) ٧٩ هـ .
الأصفهاني (أبو الفرج) .

ب

- البخري ١٧ ، ٩٣ هـ .
ابن البراء ٢٧ .
بنوسة ٣١ هـ ، ٥٦ هـ .
بهلول ٥ .

ت

- أبو تمام ٩٠ هـ .
تنوسة ٥٦ هـ .

ث

- ثعلب ١٠١ هـ .

ج

- جعفر بن قدامة ٣٢ .
جعيفران الموسوس ٧١ هـ .

ح

- الحاتمي ٦٨ هـ .
- حبيب بن أوس ٣٥
- ابن حجر العسقلاني ١١ .
- الحسن بن محمد بن طالوت ٢٠ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣١ .
- أبو الحسن المصري (ماني) .
- الحسن بن هانيء (أبو نؤاس) .
- الحسين بن الضحاك ١٧ .
- أبو حفص (عمر بن علي) .
- حمدونة بنت المهدي ٧٩ هـ .

خ

- خالد الكاتب (٤٦ ، ٥٢) هـ .

د

- أبو دلف (العجلي) ١٤ ، ٢٠ ، ٣٣ ، ٧٤ .
- دعبل الخزاعي ١٧ .
- أبو دلامة ٦٨ هـ .
- ديك الجزن الحمصي ١٧ .

ذ

- الذهبي (محمد بن أحمد بن عثمان) ٢٠ .

ر

- الراغب الأصفهاني ١١ ، ٥٧ ، ٨٠ هـ ، ٩٢ .
- ابن رشيق ١٨ .
- ابن الرومي ١٩ ، ٩٧ هـ .

ز

- الزركلي ١٣ .
- زينب (في شعر) ٣٠ .

س

- سابور بن أردشير ١٢ .
- السري الرفاء (٣٧ ، ٥٣) ٨ .
- سيبويه المصري ٥ .
- سيف الدولة ٥٨ ٨ .

ش

- ابن شادة ٥٥ هـ .
- أبو شجرة ٢٠ ، ٩٠ .
- أبو شراعة ٥ ، ٧٥ هـ .

ص

- صاحب الأغاني (الأصفهاني) .
- صالح بن عبد القدوس (٣١ ، ٩٠) ٨ .
- الصيني (الشاعر) ٨٨ هـ .

ط

- ابن طالوت (الحسن بن محمد بن طالوت) .
- طاهر بن الحسين ٨٧ هـ .

ع

- ابن عائشة ٩٠ هـ .
- آل عباس (العباسيون) ٦٨ ، ٦٩ هـ .
- أبو العباس بن عمار ٢٥ ، ٢٧ هـ .

أبو العباس (محمد بن يزيد المبرد) .

عبد الصمد بن المعذل ٨٩ هـ

عبد الله بن طاهر ٨٦ هـ .

أبو العبر الهاشمي ٥ .

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ٣٥ ، ٦٩ .

أبو العتاهية (٢٩ ، ٩٣) هـ .

أبو العجل ٥ .

العریان البصري ٢٥ ، ٧٢ .

عريب ٩٩ .

عمر بن علي (أبو حفص) ٣٣ .

عمر الميداني ٩٩ .

العميدي ٥٨ هـ .

أبو الغنيس الصيمري ٥ .

ف

أبو الفرج الأصفهاني ١٧ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٢ .

ق

ابن قيم الجوزية ٧٦ .

م

ابن مأكولا ٢٠ .

ماني الموسوس (أبو الحسن المصري) ٥-٧ ، ٩-١٢ ، ١٥-١٧ ،

١٩-٢٠ ، ٢٥-٣٦ ، ٣٧ هـ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ، (٤٦ ، ٥٣ ،

٥٨) هـ ، ٦٠ ، (٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٨٥) هـ ، ٩٠ ، (٩٣ ،

٩٧) هـ .

المبرد (محمد بن يزيد) ١٠ ، ٣٢ ، ٣٦ .

المتنبي (٥٨ ، ٦٨ ، ٨٠) هـ .

المتوكل ١٣ ، (١٤ ، ٦٩ ، ٧١) هـ .

- مجنون نبلي ٧٥ هـ .
 محب الدين الحسيني ٢٠ هـ .
 محمد بن عبد الله (بن طاهر) ١٤ ، ١٧ هـ ، ٢٧-٣٠ ، ٣١ هـ ،
 ٣٢ ، ٦٩ هـ ، ٨٦ هـ .
 محمد بن عبد الملك الزيات ٤٦ هـ .
 محمد بن القاسم (ماني الموسوس) هـ .
 محمد بن يزيد (المبرد) هـ .
 المرزباني (محمد بن عمران) ٢٠ هـ .
 المرتضى ٨٢ هـ .
 مروان بن أبي حفصة الأصغر ٤٥ هـ .
 المعتز ٦٩ هـ .
 ابن المعتز ٣٣ هـ .
 المعتضد ٧٥ هـ .
 المعتمد ٧٥ هـ .
 منوسة ٢٨ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٨٦ ، ٩٣ هـ ، ٩٤ هـ .
 المهدي ٢٨ هـ .
 مؤنسة ٥٦ هـ .

ن

- أبو نواس (الحسن بن هانئ) (٣٠ ، ٥٠ ، ٧١ ، ٨٢) هـ .
 النيسابوري (٣١ ، ٥٦ ، ٦٧) هـ .

هـ

- هارون الرشيد ٧٤ هـ .
 أبو هلال العسكري ١٩ ، ٩٧ هـ .

ي

- يوسف يعقوب مسكوني ١٤ هـ .

فهرس الاماكن

- الأمواز ٣٨ ، ٧٥ .
- باب الطاق ٣٢ .
- باب الكرخ ٣٣ .
- البصرة ٣٧ .
- بغداد (مدينة السلام) ١١ ، ١٤ ، ١٦ (٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥) هـ .
- الجيل ٧٤ هـ .
- دجلة ٣٥ .
- دير حزقيال ٤٦ هـ .
- دير هرقل ٣٦ ، (٥٢ ، ٥٣ ، ٨٥) هـ .
- الرقعة ٧٤ هـ .
- عكبرا ٧٣ هـ .
- قطربل ٧٣ .
- الكرخ ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٤ .
- مصر ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ .
- النجف ٢٦ ، ٧٢ .

المصادر والمراجع

١ - المخطوطة

روضة العاشق ونزهة الوامق

ابن قيم الجوزية (٨٦٩١ - ٨٧٥١)

مكتبة المتحف العراقي / رقم ١٤٠٧١

الرياض الأتيقة في الأشعار الرقيقة

مجموع شعري تمت كتابته عام ١٠٧٥ هـ

مكتبة المتحف العراقي / ٣٢٨٠٧

سرور المبهج لأولي الألباب في رسائل الأحباب

مكتبة المتحف العراقي / ٣٧٨٧

عيون التواريخ / الجزء السادس / ابن شاعر الكتبي (ت ٧٦٤ هـ)

مكتبة الأسد / دمشق / ٣٤١٢

لذة السمع في وصف الدمع

/ الصفدي / مكتبة الأسد / دمشق ٦٩٦٠

نديم العشاق ونزهة المشتاق

مجموع شعري

مكتبة المتحف العراقي / ١٠٦٢٢

نزهة الألباب في الألقاب

ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)

مكتبة الأوقاف - بغداد (٩٧٢/٢)



٢ - المطبوعة

الإبانة عن سرقات المتنبي

أبو سعد العميلي ، محمد بن أحمد (ت ٤٣٣ هـ)

دار المعارف بمصر ١٩٦٩

الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى
والألقاب

الحافظ ابن ماكولا (ت ٤٧٥ هـ)

الناشر محمد أمين دلج - بيروت

الأعلام

الزركلي ، خير الدين

دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٠

الأغاني

الأصفهاني ، أبو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦ هـ)

مؤسسة جمال للطباعة والنشر - بيروت ١٩٧٢

أما لي المرتضى

الشريف المرتضى ، علي بن الحسين العلوي (ت ٤٣٦ هـ)

دار إحياء الكتب العربية - القاهرة

بدائع البدائع

الأزدي ، جمال الدين أبو الحسن علي بن ظافر (٥٦٧ هـ -

٦١٣ هـ)

مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٦٩

تاج العروس من جواهر القاموس

عبد الدين الحسيني ، المرتضى محمد بن محمد الزبيدي

(ت ١٢٠٥ هـ)

بولاق - مصر ١٣٠٧ هـ .

تاريخ التراث العربي / فؤاد سزكين

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٨٣

تاريخ الأدب العربي

كارل بروكلمان

دار المعارف بمصر

تاريخ بغداد

الخطيب البغدادي ، أبو بكر أحمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ)

دار الكتاب العربي

تفسير أرجوزة أبي نؤاس

ابن جني ، أبو الفتح عثمان

مجمع اللغة العربية بدمشق - المطبعة الهاشمية ١٩٦٦

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه

ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي (٧٧٣-٨٥٢ هـ)
المؤسسة المصرية للتأليف والانباء والنشر

حماسة الظرفاء

الزوزني ، أبو محمد عبد الله بن محمد (ت ٤٣١ هـ)
وزارة الثقافة والفنون - بغداد ١٩٧٨

الديارات

الشابشتي ، أبو الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨ هـ)
مكتبة المثنى - بغداد ١٩٦٦

ديوان المعاني

أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله (ت ٣٩٥ هـ)
مكتبة الأندلس - بغداد / مكتبة القدس - القاهرة ١٣٥٢ هـ .

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

أبو الحسن علي بن بسام الشتريني (٥٤٢ هـ)
الدار العربية للكتاب / ليبيا - تونس ١٩٨١

ذوو الفكاهة في التاريخ

صادق الملائكة ١٩٤٨

الرسالة الموضحة / محمد بن الحسن الحاتمي (ت ٣٨٨ هـ)
دار صادر - بيروت

زهر الآداب وثمر الألباب

الحصري القيرواني ، أبو إسحاق إبراهيم بن علي (ت ٨٤٥٣)
دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٣

الزهرة

الأصفهاني ، أبو بكر محمد بن داود (ت ٨٢٩٦)
النصف الأول - نشر لويس نيكول - مطبعة اليسوعيين
بيروت ١٩٣٢
الجزء الثاني - وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧٤

سرور النفس بمدارك الخواص الخمس
التيقاشي ، أبو العباس أحمد بن يوسف (ت ٨٦٥١)
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٨٠

سيكولوجية الشذوذ النفسي لدى الجنسين
فرويد و شاركوت
مطبعة الإنصاف - بيروت

صالح بن عبد القدوس
عبد الله الخطيب
دار منشورات البصري ١٩٦٧

الصدقة والصديق
أبو حيان التوحيدي ، علي بن محمد (ت ٨٣٨٧)
مكتبة الآداب - مصر ١٩٥٤

طبقات الشعراء

ابن المعتز ، أبو العباس عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ)
دار المعارف بمصر ١٩٦٨

العقد الفريد

ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد بن عبد ربه (ت ٣٢٨ هـ)
دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٨٣

عقلاء المجانين

النيسابوري ، الحسن بن محمد بن حبيب (ت ٤٠٦ هـ)
منشورات المكتبة الحيدرية - النجف ١٩٦٨

عقلاء المجانين

جبران جبور
دار الجليل - بيروت ١٩٧٣

العمدة

ابن رشيق القيرواني ، أبو علي الحسن بن رشيق (٣٩٠ -
٤٥٦ هـ)
مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٣

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة
أبو اسحق الكتبي المعروف بالوطواط ، محمد بن إبراهيم
(ت ٧١٨ هـ)
بولاقي - القاهرة ١٢٨٤ هـ

الفاضل في صفة الأدب الكامل
الوشاء ، محمد بن أحمد بن إسحق النحوي (ت ٣٢٥ هـ)
وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧٦

فاكهة البستان
عبد الله البستاني
المطبعة الأميركانية - بيروت ١٩٣٠

فوات الوفيات
لبن شاعر الكتبي ، محمد بن شاعر بن أحمد (ت ٧٦٤ هـ)
مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٥١

كتاب الوحشيات
أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ)
دار المعارف بمصر ١٩٧٠

لسان العرب المحيط
ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم (٦٣٠-٧١١ هـ)
دار لسان العرب - بيروت

المحب والمحبوب والمشموم والمشروب
السري الرفاء (ت ٣٦٦ هـ)
مجمع اللغة العربية / دمشق ١٩٨٦

مختار الأغاني في الأخبار والتهاني
ابن منظور
الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء
الراغب الأصفهاني ، أبو القاسم الحسين بن محمد (ت ٥٠٢هـ)
دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١

مروج الذهب ومعادن الجوهر
المسعودي ، أبو الحسن علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ)
دار الأندلس - بيروت

المستطرف من كل فن مستظرف
الأبشيهي ، شهاب الدين محمد بن أحمد (٧٩٠ - ٨٥٠هـ)
دار الفكر - بيروت

المشتبه في الرجال
الذهبي ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٨٧٤هـ)
دار إحياء الكتب العربية - القاهرة

مصارع العشاق
السراج القاري ، أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين
(٤١٧ - ٥٠٠هـ)
دار بيروت ودار صادر ١٩٥٨

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص
العباسي ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد (ت ٩٦٣هـ)
عالم الكتب - بيروت ١٩٤٧
بولاقي ١٢٧٤هـ

معجم الأدباء

ياقوت الحموي ، شهاب الدين أبو عبد الله (ت ٦٢٦ هـ)
دار إحياء التراث العربي - بيروت

معجم الشعراء

المرزباني ، أبو عبد الله محمد بن عمران (ت ٣٨٤ هـ)
دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٦٠

الملل والنحل

الشهرستاني ، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم (٤٦٩-٥٤٨ هـ)
مؤسسة الحلبي وشركاه - القاهرة ١٩٦٨

المنجد في اللغة والأعلام

دار المشرق - بيروت ١٩٦٠

الموشى

الوشاء ، أبو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى (ت ٣٢٥ هـ)
دار صادر ودار بيروت ١٩٦٥

نثار الأزهار في الليل والنهار

ابن منظور

دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٨٣

نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس

الموسوي المكي ، العباس بن علي بن نور الدين الحسيني
(ت ١١٨٠ هـ)

منشورات المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٦٧

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة

أبو علي المحسن بن علي التنوخي (ت ٣٨٤ هـ)
تحقيق عبود الشالحي ١٩٧١

المحتويات

٥	١ - المقدمة
٩	٢ - ماني الموسوس
٩	تمهيد
١١	اسمه وشهرته
١٣	حياته
١٦	علاقاته العاطفية
١٧	شعره
٢٣	٣ - أخباره
٤١	٤ - شعره
١٠٢	٥ - مصادر ترجمته الرئيسة
١٠٣	٦ - فهرس الكتاب
١٠٥	٧ - فهرس القوافي
١٠٩	٨ - فهرس الأعلام
١١٥	٩ - فهرس الأماكن
١١٧	١٠ - فهرس المصادر والمراجع

مسديّة من المؤلف
مروان العطيّة
معركة الحبّة طليبا الشهاب

١٩٨٨ / ١ / ١ ط ٣٠٠٠

مسديّة من المؤلف
مروان العطيّة
معركة الحبّة طليبا الشهاب